

BUSKERUD KUNSTSENTER



ÅRSRAPPORT 2024

INNHOLDSFORTEGNELSE

DRIFTSÅRET 2024	3
NØKKELTALL FOR BUSKERUD KUNSTSENTER 2024	4
ADMINISTRASJON OG TILLITSVERV	5
UTSTILLINGER	7
PRESSE.....	9
ARRANGEMENT	9
PUBLIKUMSTALL	12
KUNSTBUTIKK OG SALG.....	12
KUNST I OFFENTLIG ROM.....	12
PILOTGALLERIET/DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN	13
STYRETS ÅRSBERETNING 2024	
REVISORS BERETNING	
ÅRSREGNSKAP 2024	
STRATEGI OG HANDLINGSPLAN 2022-2024.....	
VEDTEKTER FOR BUSKERUD KUNSTSENTER.....	

DRIFTSÅRET 2024

2024 ble et godt og begivenhetsrikt år for Buskerud Kunstsenter. Vi gjennomførte utstillinger med Ellinor Aurora Aasgaard og Zayne Armstrong, Oskar Persson, Marit Roland, Moa Håkansson, Marte Aas, Jannicke Låker og Live Skaar Skogesal. Vi har samarbeidet og gitt oppdrag til 38 kunstnere gjennom hele året. Det viser at Buskerud Kunstsenter er en viktig arbeidsplass for kunstnere, og bidrar til å bygge kunstnerskap og styrke kunstnerøkonomien. Utadrettet formidlingsaktivitet utenfor eget galleri gjennom Pilotgalleriet ble besøkt av 11 548 elever i grunnskolen og har stor samfunnsmessig betydning.

Et gledelig høydepunkt for kunstsenteret var omtale i Kunstavisen, hvor redaktør Mona Gjessing trakk frem utstillingen Tider skal komme! som et av årets høydepunkter i kunståret 2024. Utstillingen var en av ti utstillinger som fikk hederlig omtale (utstillingene Vanessa Baird på Munchmuseet og Hanne Tyrmi på Galleri K er to andre eksempler).

Nye samarbeid med lokale profesjonelle kulturaktører har også preget året som har gått. Et nytt samarbeid med Drammen kino om visning av kunstfilm på stort lerret ble inngått mot slutten av året og ble innledet med premiere på den nyeste filmen til Jannicke Låker, **Tilbake til skogen** (2024). I samarbeid med Drammens museum arrangerte kunstsenteret en performance i den japanske hagen på museet med utøvere fra Umewaka Noh-teater i Tokyo. Det ble også arrangert workshops med japanske kunstnere og en visning av Noh masker laget av Iwao Ishizuka. Kunstsenteret fikk i den forbindelse besøk av den japanske ambassadøren og kulturattaché.

Året har også vært preget av flere store innkjøp til offentlige samlinger fra utstillingene som har vært vist på kunstsenteret. Dette er svært viktig for kunstnerne og kunstnerøkonomien, men også for kunstsenteret som institusjon.

NØKKELTALL FOR BUSKERUD KUNSTSENTER 2024

Utstillinger	
Utstillinger, i egne lokaler	9
Prosjekter/festivaler	3
Arrangement	22
Utstillinger, andre visningssteder	3
DKS	
Antall produksjoner ut i skolen	7
Antall utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	1
Antall elever	12 648
Kunst i offentlig rom	
Nye prosjekter i 2024	2
Pågående prosjekter fra 2023	1
Besøksstall	
I kunstsenteret	5 147
I skolen	11 548
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning	745
Stillinger	
Faste årsverk tilknyttet kunstsenteret	3
Ansatte i prosjektstillinger i 2024	8
Økonomi	
Totalbudsjett	6 871 911
Fylke	5 022 925
Kommune	366 335
Prosjektmidler offentlig instanser	826 807
Inntekt kunstsalg	455 844
Inntekt annet, vennligst spesifiser	200 000
Kunstnerøkonomi	
Antall kunstnere i samarbeid gjennom året	39
Betalt honorar/vederlag/lønn til kunstnere	1 555 726

ADMINISTRASJON

Tina Rigby Hanssen, daglig leder.

Rita Rohdin Nyhuus, koordinator og publikumsansvarlig.

Trine Stephensen, utstillingsansvarlig (permisjon i perioden 3.januar til 3.november).

Hilde Herming, utstillingsansvarlig (vikariat).

FASTE GALLERIVAKTER 2024

Sigrd Øyrehagen, Espen Buncæs og Ronja Bordevik.

TILLITSVERV I KUNSTSENTERET 2024

Representantskapet BK:

Representanter fra NK Viken:

Kari Anne Helleberg Bahri (2021-2024)

Svein Ove Kirkhorn (2023-2026)

Margrethe Loe Elde (2022-2024)

Representanter fra BBK:

Marius Dahl (2023-2026)

Trine Wester (2023-2024)

Daina Dekse Gundersen
(2023-2026)

Drammen kommune:

Tone Ulltveit-Moe

Vara: Hilde Eriksen

Buskerud fylkeskommune:

Lill Carin Jacobsen

Styret/ kunstevaluerende råd

De valgte representanter fra BBK og NK-Viken fungerer som kunstevaluerende råd.

Tillitsvalgte i styret/kunstevaluerende råd var:

Representanter fra NK-Viken:

Thea Andenæs (2023-2024)/ Hildegunn Solbø (2024-2026)

Linda Jansson Lothe (2023-2025)

Vara: Anne Line Sund (2023-2025)

Representanter fra BBK:

Rune Guneriussen (2022-2026)

Patrik Entian (2023-2026)

Vara: Kjersti Lande (2024-2026)

Buskerud fylkeskommune:

Søren Zapffe (H). Personlig vara: Egil Ax (H).

Nina Guzman Toft (MDG). Personlig vara: Kaja Hilleren (SV)

MØTER

Representantskapet avholdt sitt årsmøte 25. april 2024.

Det har vært fem ordinære styremøter og et møte i Kunstnerisk råd.

Daglig leder og styreleder har hatt kontinuerlige arbeidsmøter og befaringer i forbindelse med mulighetsstudiene, samt møter med blant annet Sparebanken Øst og Drammen kommune.

Styreleder og daglig leder deltok på årsmøte i KiN (Kunstsentrene i Norge) i Bergen.

DL har sittet som vare i styret til KiN. DL har fungert som sekretariat for Regionale prosjektmidler i september. DL og publikumsansvarlig var på formidlingsseminar på Nasjonalmuseet og seminar om kunst i offentlig rom med Kulturbyrået Mesén på Gamle Munch i november og desember. DL og koordinator har deltatt på modul 1 av KiOR-kurs og koordinator har vært med på gjennomføring av modul 2 av KiOR-kurs.

UTSTILLINGSPROGRAM 2024

24. januar – 3. mars

Charli & The Factory

Ellinor Aurora Aasgaard og Zayne Armstrong

20. mars – 12.mai

Molnbildning / Cloud Paintings

Oskar Persson

29.mai – 14.juli

Lyden av papir som knuser

Marit Roland

14.august – 22.september

Aft forklara en kropp II

Moa Håkansson

16.oktober – 17. November

Inne i verden, utsider

Marte Aas

27. november – 19.januar

Tider skal komme!

Live Skaar Skogesal og Jannicke Låker

Utstillinger 2024

I utstillingen Charli & The Factory med **Ellinor Aurora Aasgaard og Zayne Armstrong** ble det vist tre arbeider. En animasjonsfilm om teknologiens rolle i det nyliberale arbeidsmarkedet, inkludert figurative malerier av figurer fra mediefranchisen

Transformers som tar såkalte "progress selfies" i speil og det tredje verket i utstillingen var en serie viftedrevne skulpturer som bebor utstillingsrommet.

I utstilling Molnbinding med **Oscar Persson** ble det vist en ny serie større malerier hvor fargen hadde blitt påført lerretet gjennom en spesiell type overføringsteknikk som bredde seg ut i et rutemønster. Med disse nye arbeidene undersøkte Persson maleriet som en serie overføringer.

Utstillingen med **Marit Roland** Lyden av papir som knuser var en totalinstallasjon som var blitt til i forlengelse av kunstnerens tidligere serie Paper Drawings, hvor hun utfordret tegning som begrep og tegnet med istedenfor på papiret. I utstillingen fortsatte hun å eksperimentere med papirets iboende egenskaper.

Moa Håkansson arbeider med keramisk skulptur og skulpturinstallasjon. Hun konstruerer romlige fortellinger ved å skape et eget univers av abstrakte, men til en viss grad antropomorfe skulpturer. På Buskerud Kunstsenter viste hun en serie skulpturer som en forlengelse av hennes tidligere prosjekter med tittel Att förklara en kropp II. Arbeidene fremstod som egne vesen som sanser, kommuniserer og agerer.

Inne i verden, utsider med **Marte Aas** undersøkte hun menneskenes forhold til planter og plantenes forhold til mennesker, gjennom en installasjon med objekter, fotografi og en film som ga hovedrollen til plantene selv. Utstillingen berørte ulike spørsmål knyttet til menneskets omgang med blomster og hvordan vår verden er betinget av relasjonen til planteriket.

Jannicke Låker og **Live Skaar Skogesal** ble tildelt BKHs produksjonsstipend 2024, tittelen på utstillingen var Tider skal komme! Utstillingen viste to videoarbeider av Jannicke Låker under tittelen Vi er natur. Arbeidene handlet om forgjengelighet, om livet og døden og de speilet hverandre, mens vi i den ene filmen befant oss inne i mørket, befant vi oss i den andre, ute i lyset. Live Skaar Skogesal viste billedvev som handlet om hvordan historiske hendelser og fortellinger har preget måten vi i dag ser på verden, og hvordan vi bygger vår historiske forståelse på fragmenter og gjenfortellinger av det som har hendt.

PRESSE

Nasjonal presse:

1 stk anmeldelse (Kunstavisen)

1 stk omtale (Periskop)

Lokal presse:

2stk (Drammens Tidene)

1 stk (Byavisa Drammen)

OFFENTLIG INNKJØP

- Nasjonalmuseet gikk til innkjøp av en skulptur og et maleri av Ellinor Aurora Aasgaard og Zayne Armstrong.
- Asker kommune gikk til innkjøp av et videoverk av Kim Laybourn
- Innkjøpsfondet gikk til innkjøp av to skulpturer av Moa Håkansson som skal inngå i samlingen til KODE Bergen og Nordenfjeldske kunstindustrimuseum i Trondheim
- Kunst på arbeidsplassen gikk til innkjøp av et tekstilarbeid av Hanne Friis.

ARRANGEMENTER

Kunstsenteret har gjennomført 22 arrangementer i året som gikk. Et høydepunkt var en Noh-teater performance de japanske kunstnerne Yoko Layer, Kohei Kawaguchi og Yutaka Takamura i den japanske hage ved Drammens Museum, samt et nytt samarbeid med Drammens kino om visning av kunstfilm på kino som ble innledet med visning av Jannicke Låkers nyeste film Tilbake til skogen (2024) på kino i november.

PROGRAM FOR VOKSNE

4. desember	Kaffe og kunst - julespesial
30. november	Kinovisning og premiere – Jannicke Låkers filmer. Kunstnersamtale med Jannicke Låker og Lisa Torell
	Kunstneromvisning med Jannicke Låker og Live Skaar Skogesal
27. november	Utstillingsåpning Jannicke Låker og Live Skaar Skogesal
26. oktober	Kunstnersamtale med Marte Aas og Silja Espolin Johnsen
17.oktober	Kultur som nærmring: økonomi og teknolog
16.oktober	Utstillingsåpning Marte Aas, konsert
3. oktober	Kunstnersamtale – AirGreen 2024
15. august	Japanske kimonoer og Noh-masker, presentasjon og performance i kunstbutikken
14. august	Utstillingsåpning Moa Håkansson
27. juli	Japansk Noh-teater performance i den japanske hagen på Drammens Museum
29. mai	Utstillingsåpning Marit Roland

7. mai	Fast plass – kvinner på sokkel, foredrag med Hilde Herming
27.april	Konsert og butoh dans performance MUTSUMINEIRO / LIE / OXEM
10. april	Kaffe og Kunst #5
20. mars	Utstillingsåpning Oskar Persson
7. februar	Kaffe og Kunst #4
24. januar	Utstillingsåpning og kunstnersamtale Ellinor Aurora Aasgaard og Zayne Armstrong i samtale med Stix Omar

UNG KUNST – barn og unge

Workshop og arrangement

17.-18. oktober	Kunstnersamtale og workshops med studenter fra USN
31. august	Kunstlørday /// Gatekunstverksted
24. mai	Kulturnatt for barn: verksted
17. april – 21. april	Workshop med DEMO-kollektivet og MUTSUMINEIRO

Buskerud Kunstsenter mottok støtte til sin arrangementsrekke KUNSTGEIST fra Fritt Ord, Sparebankstiftelsen DNB, Kulturrådet og Drammen kommune.

PUBLIKUMSTALL

Publikumstall for 2024: **5147** (17 440 medregnet utenfor galleriet)

Publikumstall for 2023: **8476**

Publikumstall for 2022: 7305

KUNSTBUTIKKEN

Kunstbutikken på Buskerud Kunstsenter tilbyr et rikt utvalg av billedkunst og kunsthåndverk, av profesjonelle regionale og nasjonale kunstnere. Butikken benyttes også til arrangementer og verksted, for å kompensere for små arealer. Det er et mål at Kunstbutikken skal være et fleksibelt rom, derfor har Lounge-området blant annet blitt benyttet til workshops og samlingsted blant annet med elever fra grunnskolen, DEMO-kollektivet eller studenter fra Universitetet Sørøst-Norge. Alt i tråd med vår målsetting om å være en attraktiv møteplass for et nytt kunstinteressert publikum, og å legge til rette for et interessant og lekent møte med samtidskunsten.

I kunstbutikken presenterer Buskerud Kunstsenter over 80 kunstnere og kunsthåndverkere gjennom året, samt i sosiale medier som Instagram, Facebook og hjemmeside.

SALG

Salg 2024: kr. 455 844

Salg 2023: kr. 406 821

Salg 2022: kr. 472 027

KUNST I OFFENTLIGE ROM

Buskerud Kunstsenter har bidratt til flere kunst i offentlig rom prosjekter i Drammen kommune med kunsthøgskolelig rådgivning og produksjon. Arbeidet med å kvalitetssikre og velge ut kunst av høy kvalitet i offentlige bygg og byromprosjekter er en viktig samfunnsmessig oppgave. I 2024 var Buskerud kunstsenter i samarbeid med Østfold Kunstsenter og Nitja senter for samtidskunst ansvarlig for gjennomføringen av kurs for nye kunstkonsulenter, Modul 2 til personer som ønsket å skolere seg for arbeid med kunst i offentlig rom prosjekter. Det ble gjennomført seminar og kurs 4.-5.mars 2024 på Litteraturhuset i Fredrikstad. Kurset bygget videre på Modul 1, to dagers felles samling

på Sentralen i Oslo 20.-21.november 2023, som var første del av det nasjonale kunstkonsulentkurset med regional fordypning.

Kunstsenteret har vært involvert i prosessen med utlysning og juryering av Veivangen ungdomsskole i Mjøndalen. Kunstsenteret har en rådgivende rolle inn mot kommunene i Buskerud. Kunstsenterets DL har sittet i kunstfaglig råd og komité for ulike kunstprosjekter, og koordinator har vært involvert i prosessen med å utvikle flere mindre prosjekter i offentlig rom for Drammen kommune. Kunstsenteret har som ambisjon å jobbe mer aktivt med Kunst i offentlig prosjekter og byutviklingsprosjekter i årene som kommer.

PILOTGALLERIET / DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Buskerud Kunstsenter har et viktig samfunnsoppdrag rettet mot formidling av visuell kunst til barn og unge. Gjennom Pilotgalleriet produserer og formidler kunstsenteret produksjoner innen visuell kunst for Den kulturelle skolesekken i hele Buskerud. Visuell kunst omfatter i denne sammenheng fagdisiplinene billedkunst, kunsthåndverk, design og arkitektur.

I løpet av skoleåret leverer kunstsenteret en vandreutstilling med formidling til alle grunnskolene i Buskerud. Dette året har vi hatt 6 produksjoner ute på veien. Alle elevene på 2., 4., 5. og 8. trinn i Buskerud mottar utstillinger hvert år. I eget galleri har vi i år samarbeidet med Drammen DKS om produksjonen GATEKUNST. 1200 elever fra 5. trinn besøkte utstillingen og fikk en omvisning med formidler Lena Walton Herfindal.

DKS – produksjoner

Antall

Antall produksjoner ut i skolen (2., 4., 5. og 8. trinn)	7
Antall utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	1
Antall elever	11 548

Administrasjon: Produsent Buskerud Kunstsenter v/ Tina Rigby Hanssen, Rita Rohdin Nyhuus og Trine Stephensen.

DKS PRODUKSJONER PÅ SKOLETURNÉ 2024:



Fra produksjonen Et sted for fortellinger. Foto: Marie Sjøvold

ET STED FOR FORTELLINGER

I utstillingen *Et sted for fortellinger* blir elevene kjent med kunstnerskapene til **Laila Mari Brandsfjell** og **Ida Helene Benonisen**. Laila eksperimenterer i skjæringspunktet mellom duodji/tradisjonelt samisk håndverk og design, og har laget et stort gulvteppe til utstillingen. Teppet er rundt, fargerikt og inspirert av lavvo som et viktig samlingsted for familie og venner. I sin kunst er hun opptatt av felles minner og historier som knytter oss sammen. Ida er en aktiv slampoet med stort samfunnsengasjement. Å være både samisk og skeiv preger hvem hun er i verden og dermed hennes tekster. Poesien hennes rommer både det hverdagslige og det såre, men også det store og systematiske. I *Et sted for fortellinger* fremfører hun en rekke dikt og engasjere elevene med slampoesi.

Turnéområde: Drammen

Formidler: Ida Helene Benonisen.

Produsent: Buskerud Kunstsenter.

DEN MULIGE KROPPEN

Kroppen gir oss uendelige muligheter – og begrensninger. Den kan formes, vris og endres. Den kan være ung, gammel, forvrengt, vakker, usynlig, rynkete, funksjonell, oppdelt, kraftfull, ødelagt, livløs. Menneskekroppen har til alle tider blitt brukt som tema i kunsten og det finnes uendelig mange måter å tenke hva en kropp kan være og gjøre. I utstillingen *Den mulige kroppen* møter vi fem samtidskunstnere som jobber med en kropp som er unik for dem og deres opplevelser. Kunstnere som har bidratt til produksjonen: **Ingrid Eggen, Jennie Bringaker, Anne Karine Thorbjørnsen, Lin Wang og Marius Moldvær.**

Turnéområdet: Flesberg, Veggli, Modum, Vikersund

Formidler: Elisabeth Toffen

Produsent: Buskerud Kunstsenter.



Fra produksjonen Screening.

SCREENING

Mediekunstneren **Verena Scholz** viser et eget verk i form av en multimedialinstallasjon som inkluderer publikum. Elevene får en praktisk og eksperimentell opplevelse av "screeningkunsten" hvor man selv blir del av kunstverket. Ulik avstand vil gi ulik skyggestørrelse og man kan leke med virkeligheten. Elevene er aktivt med og blir motivert til å komme med egne ideer som kan prøves ut. Deres interaksjon

dokumenteres med foto som ses i en fellesvisning på slutten av timen. I 2024 var turnéen ute i? Formidler var Verena Scholz, som også har vært produsent og kunstnerisk ansvarlig.

Turnéområdet: Hvittingfoss, Kongsberg

Formidler: Verena Scholz

Produsent: Verena Scholz.

PÅ NÆRT HOLD

De siste årene har kunstscenen vært preget av en tendens der materialitet, taktilitet og det fysiske nære har fått økt oppmerksomhet. Som et resultat av dette har flere kunstnere valgt å utforske selve materialet og mulighetene det gir. Vi mennesker forholder oss til en stadig mer virtuell virkelighet; en hverdag som kan leves gjennom en finger som trykker på en skjerm. Å opphøye det sanselige, håndlagede og unike kan være en naturlig reaksjon på dette. I utstillingen *På nært hold* møter elevene seks kunstnere som nærmer seg denne tematikken på ulikt vis: **Ellen Henriette Suhrke, Hanne Friis, Ingri Haraldsen & Petter Buhagen, Margrethe Loe Elde og Ivan Galuzin.**

Turnéområdet: Hønefoss, Ringerike

Formidler: Lena Walton Herfindal.

Produsent: Buskerud Kunstsenter.

Røtter – Et kunstmøte med Lena Walton Herfindal

I produksjonen *Røtter* blir elevene kjent med kunstnerskapet til Lena Walton Herfindal. Kunstneren uttrykker seg gjennom mange materialer; tegning, smykker i metall og broderi. Sentralt i arbeidene er hennes familiehistorie og bakgrunn som Mohawk indianer der nærhet til naturen står i sentrum. Inspirert av naturen og hennes indianske røtter undersøker hun forskjellige utviklingsprosesser.

Turnéområdet: Hønefoss, Ringerike

Formidler: Lena Walton Herfindal.

Produsent: Buskerud Kunstsenter.

GATEKUNST DRAMMEN

Drammen by har mye spennende gatekunst å by på. Vi ser på den nye gatekunsten i undergangen som går mellom busstasjonen i Drammen (Strømsø siden) og Papirbredden. Hva er gatekunst? Hvordan jobber gatekunstnere? Finn din favoritt. Etter gatekunst-turen går vi til Buskerud Kunstsenter og har verksted. Denne dagen skal vi lære mer om gatekunst i byen vår, ulike teknikker og bli utfordret på hvordan vi kan tenke som en gatekunstner.

Turnéområdet: Drammen

Formidler: Lena Walton Herfindal.

Produsent: Buskerud Kunstsenter.

TILBAKEMELDINGER FRA SKOLENE I 2024

Pilotgalleriet får god respons fra skolene på utstillingene som blir vist. Utstillingene har ulike uttrykk og er passelig store for visning i et klasserom. Formidlerne får generelt svært gode tilbakemeldinger.

STYRETS ÅRSBERETNING 2024

Buskerud Kunstsenter(BKS) har hatt et meget tilfredsstillende år, og vi fortsetter vår satsning. Dette året ble preget av økonomisk usikkerhet fordi både fylke og kommune vurderte støtten til oss og andre i vårt felt. Fra styret sitt ståsted, og vår administrasjon ble det jobbet målrettet og strategisk både mot byråkrati og politisk hold. Dette ga ga gevinst, og vi sikret vår finansiering for 2025. Samtidig med dette har BKS opprettholdt programmet sitt gjennom hele året med både entusiasme og kvalitet. Dette har av ansatte, styret og vårt publikum blitt satt enormt stor pris på dette året.

Det ble i løpet av året vist ni hovedutstillinger, og 3 utstillinger utenfor kunstsenteret. Styret vil fremheve høy kunstnerisk kvalitet gjennom hele utstillingsprogrammet, og meget god gjennomføring av de ansatte ved BKS. Gjennom året har det vært 22 forskjellige arrangementer.

Pilotgalleriet har hatt hele syv produksjoner som har vært på turne i Buskerud fylke gjennom Den kulturelle skolesekken. Vi har truffet nærmere 12000 unge med våre prosjekter, og er sikre på at kvaliteten vi leverer tilfører barn og unge et sårt tiltrengt påfyll av kunst, og iderik kulturforståelse. Pilotgalleriet trenger økte bevilgninger slik at vi kan utvide tilbudet vårt, og honorere våre formidlere tilfredsstillende.

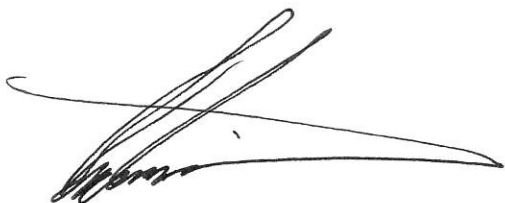
Buskerud kunstsenter har opprettholdt god dialog med alle sine samarbeidspartnere gjennom 2024. Vi har sørget for et fortsatt godt samarbeid med Drammen kommune, og BKS har videreført det gode samarbeidet med Buskerud Fylkeskommune som er vår viktigste samarbeidspartner. BKS har hatt stort fokus på det å ha et godt samarbeid med alle etater, og våre samarbeidspartnere. Dette både lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt.

Staben ved Buskerud kunstsenter har dette året vært meget stabil. Tina Rigby Hansen har vært med på utvikle BKS på en særdeles god måte, og tilført en kunstfaglig tyngde. Samtidig har Trine Stephensen og Rita Rohdin Nyhus vist seg som en god stab med Tina som leder. Styret er meget godt fornøyd med staben vi har idag.

BKS har arbeidet i forhold til strategiplanen som ble vedtatt i 2022. Måloppnåelsen har vært god på samtlige punkter innenfor de rammene vi har. Et av de større prosjektene er arbeidet med en relokalisering av kunstsenteret. Dette arbeidet har tatt mye fokus av styrets arbeid, men med de økonomiske betingelsene vi fryktet i 2024 så har fokuset vært å sikre den driften vi allerede har. Styret har besluttet et ønske om å prioritere Bankbygget(Sparebanken Øst), og dette ble vedtatt i 2023. Prosessen har vært grundig, og legger til grunn at dette ikke skal være noen forhastet beslutning. Det lå som en mulighet for at vi kunne klare dette innenfor de rammene vi har, men etter videre arbeid ser vi at vi trenger økte tilskudd fra fylket, og spesielt Drammen kommune. Vi ønsker å finne løsning på dette i løpet av 2025, og lage en intensjonsplan om å flytte inn på Strømsø torg innen noen få år.

Økonomien ved BKS i 2024 er forholdsvis stabil. Det drives med fornuftige avgjørelser, og stramme budsjetter. Det må påpekes at utgiftene har økt. Det vil si økte utgifter til formidlere, lønnsutgifter, økte kostnader til leie og den generelle kostnadsøkningen i samfunnet. Disse økte utgiftene har ikke blitt speilet i økte tilskudd fra fylke og kommune. Dette gir oss større utfordringer i 2025. Vi ønsker sterkt et økt fokus fra fylke og kommune. Alt dette til tross så styres kunstsenteret fornuftig, og resultatene er mer positive enn hva man kunne forvente i forhold til støtte og den generelle prisveksten.

Arbeidsmiljøet har vært godt, og uten nevneverdig sykefravær. Det fremlagte resultatregnskapet og balanseregnskapet gir et korrekt bilde av Kunstsenterets stilling og resultat av virksomheten. Virksomheten forurensrer ikke det ytre miljø mer enn det som er vanlig for denne type virksomhet.



Rune Guneriussen

Patrick Entian



Linda Lothe



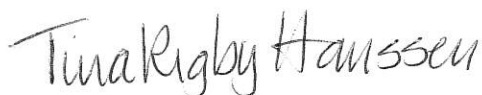
Hildegunn Solbø



Nina Guzman Toft



Søren Falch Zapffe



Tina Rigby Hansen

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Buskerud Kunstsenter som viser et overskudd på NOK 212 297. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under "Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet". Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.



Revisorgruppen
Drammen AS
Nedre Eikervei 65,
N-3048 Drammen
Pb. 4130, Gulsbogen
N-3005 Drammen

Tlf.: +47 40 00 10 93
E-post: drammen@rg.no

Foretaksregisteret
NO 987 199 458 MVA
Bank 9015.15.65351

www.rg.no

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Drammen, 20.02.2025

RevisorGruppen Drammen AS



Roald Skeide

statsautorisert revisor



Årsregnskap 2024

Buskerud Kunstsenter

Resultatregnskap
Balanse
Noter til regnskapet

RESULTATREGNSKAP

BUSKERUD KUNSTSENTER

DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2024	2023
Salgsinntekt	1	6 560 272	6 136 886
Annen driftsinntekt		0	2 000
Sum driftsinntekter		6 560 272	6 138 886
Lønnskostnad	2, 3	2 606 784	2 718 679
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler		110 369	76 687
Annen driftskostnad		3 636 331	3 982 008
Sum driftskostnader		6 353 484	6 777 374
Driftsresultat		206 788	-638 488
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		5 509	2 809
Resultat av finansposter		5 509	2 809
Resultat før skattekostnad		212 297	-635 679
Årsresultat	4	212 297	-635 679
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital		212 297	-635 679
Sum overføringer		212 297	-635 679

BUSKERUD KUNSTSENTER



BankID Signing
Ann Linda Marie Jansson Lothe
2025-02-19



BankID Signing
Rune Guneriusen
2025-02-17



BankID Signing
Karl Heinz Patrik Entian
2025-02-15



BankID Signing
Tina Elizabeth Rigby Hanssen
2025-02-14



BankID Signing
Søren Falch Zapffe
2025-02-17



BankID Signing
Nina Guzman Toft
2025-02-17



BankID Signing
Hildegunn Guroplass Solbø
2025-02-15

BALANSE

BUSKERUD KUNSTSENTER

EIENDELER	Note	2024	2023
ANLEGGSMIDLER			
IMMATERIELLE EIENDELER			
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom		45 833	95 833
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr		30 150	90 519
Sum varige driftsmidler		75 983	186 352
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Sum anleggsmidler		75 983	186 352
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		800	78 000
Andre kortsiktige fordringer		28 564	31 601
Sum fordringer		29 364	109 601
INVESTERINGER			
Bankinnskudd, kontanter o.l.		1 811 335	1 528 995
Sum omløpsmidler		1 840 699	1 638 596
Sum eiendeler		1 916 682	1 824 948

BUSKERUD KUNSTSENTER

BankID Signing
Ann Linda Marie Jansson Lothe
2025-02-19BankID Signing
Rune Guneriusen
2025-02-17BankID Signing
Karl Heinz Patrik Entian
2025-02-15BankID Signing
Tina Elizabet Rigby Hanssen
2025-02-14BankID Signing
Søren Falch Zapffe
2025-02-17BankID Signing
Nina Guzman Toft
2025-02-17BankID Signing
Hildegunn Guroplass Solbø
2025-02-15

BALANSE

BUSKERUD KUNSTSENTER

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2024	2023
EGENKAPITAL			
INNSKUTT EGENKAPITAL			
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Annen egenkapital		1 426 253	1 213 956
Sum opptjent egenkapital		1 426 253	1 213 956
Sum egenkapital	4	1 426 253	1 213 956
GJELD			
AVSETNING FOR FORPLIKTELSE			
ANNEN LANGSIKTIG GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		86 475	136 017
Skyldig offentlige avgifter		113 836	136 452
Annen kortsiktig gjeld		290 117	338 522
Sum kortsiktig gjeld		490 429	610 991
Sum gjeld		490 429	610 991
Sum egenkapital og gjeld		1 916 682	1 824 948

Drammen, 14.02.2025
Styret i Buskerud Kunstsenter

Rune Guneriussen
styreleder

Karl Heinz Patrik Entian
styremedlem

Ann Linda Marie Jansson Lothe
styremedlem

Søren Falch Zapffe
styremedlem

Nina Guzman Toft
styremedlem

Hildegunn Guroplass Solbø
nestleder

Tina Elizabeth Rigby Hanssen
daglig leder

BUSKERUD KUNSTSENTER

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

SALGSINNTEKTER

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV BALANSEPOSTER

For andre poster enn kundefordringer omfattes poster som forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Anleggsmidler er eiendeler til varig eie og bruk. Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller senere enn ett år etter transaksjonsdagen.

Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

ENDRING AV REGNSKAPSPRINSIPP

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2023 til 2024.

Note 1 Spesifisering av tilskudd

Selskapet har i 2024 mottatt følgende tilskudd fra Buskerud fylkeskommune:

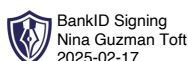
Buskerud Kunstsenter	2 714 200
Pilotgalleriet	808 725
Den kulturelle skolesekken	1 500 000
Ung deltagelse	100 000
Sum	5 125 925

Selskapet har i 2024 mottatt følgende tilskudd fra Drammen kommune:

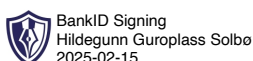
Buskerud Kunstsenter	366 335
Sum	366 335

Selskapet har i 2024 mottatt følgende tilskudd til prosjektmidler:

Fra
Buskerud fylkeskommune



For
Ung deltagelse



BankID Signing
Ann Linda Marie Jansson Lothe
2025-02-19



BankID Signing
Karl Heinz Patrik Entian
2025-02-15

Balan på tilskudd



BankID Signing
Rune Guneriusen
2025-02-17



BankID Signing
Tina Elizabeth Rigby Hanssen
2025-02-14

Norsk kulturfond	Kunstgeist/arrangementer	84 000
Stiftelsen Fritt Ord	Kunstgeist/arrangementer	25 000
Sparebankstiftelsen DNB	Ung kunst	200 000
Norsk kulturfond	Visuell kunst	80 000
Norsk kulturfond	Nye lokaler	40 000
Norske kunsthåndverkere	Jubileumsmarkeringer 2025	40 000
Sum		569 000

Note 2 Lønnskostnader og antall årsverk

LØNNSKOSTNADER

	2024	2023
Lønninger	2 247 376	2 343 699
Arbeidsgiveravgift	316 024	329 739
Andre ytelser	43 384	45 242
Sum	2 606 784	2 718 679

Selskapet har i 2024 sysselsatt 3 årsverk.

Note 3 Lån og sikkerhetsstillelse til medlemmer av styrende organer

Selskapet har ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til ledende personer, aksjeeiere med videre.

Note 4 Egenkapital

	Aksjekapital	Overkurs	Annen Innskutt egenkapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2023	0	0	0	1 213 956	1 213 956
Årets resultat				212 297	212 297
Pr 31.12.2024	0	0	0	1 426 253	1 426 253

STRATEGIPLAN 2022-2028

Buskerud Kunstsenter (BKS) er en selvstendig kunstnerstyrt institusjon for visuell kunst, og har som formål å stimulere til økt kunnskap om, og interesse for samtidskunst. Dette gjøres gjennom utstillingsvirksomhet og formidling. I tillegg skal BKS fungere som et bindeledd mellom publikum og profesjonelle kunstnere. BKS er en del av kunstsentrene i Norge (KiN), som et av 15 regionale kunstsentre.

Grunnorganisasjonene Buskerud Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Viken er tilknyttet BKS. Kunstsenteret har sin base i Drammen på Union Scene, men har hele regionen Buskerud som sitt arbeidsområde gjennom Pilotgalleriet/Den Kulturelle Skolesekken, visuell kunst. BKS er finansiert gjennom fylkeskommunale og kommunale midler.

Visjon

Buskerud kunstsenter skal være en ledende arena for visning og formidling av samtidskunst nasjonalt og internasjonalt. Vi skal ha en stabil drift og en tydelig identitet.

Hovedmål

Profesjonell - BKS skal til enhver tid fremme høy faglig kvalitet i produksjon, visning og formidling av samtidskunst på et nasjonalt nivå.

Synlig – BKS skal være synlig og tilgjengelig for publikum.

Progressiv – BKS skal jobbe målrettet med faglig utvikling og kompetanseheving, samt være et kraftsenter i samtidskunstheltet.

Mangfold - BKS skal arbeide for diversitet og inkludering, og da spesielt i sin formidling mot barn og unge.

Ny lokasjon - BKS skal jobbe for flytting til nye og større lokaler sentralt i Drammen sentrum. Lokalene skal sikre rom for verksted og formidling til skolegrupper.

Bærekraft - I videreutvikling av BKS skal bærekraft ligge til grunn og være sentralt i alle aspekter av senteret.

Satsningsområder

Utstillingsprogram:

Buskerud Kunstsenters utstillingsprogram skal romme et mangfold av kunstneriske praksiser. BKS skal være et relevant visningsrom i det nasjonale og internasjonale kunstfeltet.

Publikumsutvikling:

BKS skal arbeide langsiktig med å nå nye og bredere publikumsgrupper, og barn og ungdom spesielt. Dette skal gjøres gjennom tiltak knyttet til utstillingsprogram, arrangementer og samarbeid. Videre skal det satses på digital synlighet på eksisterende plattformer og i sosiale medier. BKS har som mål å videreutvikle seg til en dynamisk, engasjerende og sosial møteplass, et naturlig knutepunkt for kulturen i området.

Nye lokaler:

Styret ved BKS har vedtatt at i løpet av en 6 -års periode skal kunstsenteret flytte til nye lokaler sentralt i Drammen sentrum. En slik relokalisering vil styrke kunstsenterets formidling til barn og unge, gi økt utstillingsaktivitet, styrke kunstsenteret som en sosial møteplass og en drivkraft i byutviklingen i Drammen.

Kompetanseheving:

BKS skal kontinuerlig holde seg oppdatert på aktuelle utstillinger, i inn- og utland, for å styrke den kunstfaglige kompetansen og egen identitet. De ansatte skal delta på relevante kurs og seminarer, som bidrar til faglig utvikling og nettverksbygging.

Pilotgalleriet/DKS:

En sentral arbeidsoppgave for BKS er det utadrettede formidlingsarbeidet og kunstproduksjoner på turné til grunnskoler i hele Buskerud fylke gjennom Pilotgalleriet/Den kulturelle skolesekken. Dette arbeidet har stor samfunnsmessig betydning og skal videreføres i den aktuelle perioden med kontinuerlig arbeid for å produsere nye utstillinger.

Kunstbutikken/kunstnerøkonomi:

Utvikle arbeidet med visning og salg av kunst. Kunstbutikken skal til enhver tid ha et oppdatert og variert utvalg. Det skal jobbes med økt synlighet i sosiale medier. Kunstbutikken har som mål å styrke kunstnerøkonomien.

Kunst i offentlige rom:

BKS skal være en sentral aktør og kunstfaglig rådgiver i arbeidet med kunst i offentlig rom. BKS skal bistå kommuner og privat næringsliv i arbeidet med kunst i offentlig rom og innkjøp av kunst.

Internasjonalt samarbeid og etablering av et «residency and art program»

BKS ønsker i samarbeid med lokale og internasjonale aktører å etablere et internasjonalt residency and art program for kunstnere og kuratorer. Arbeidet vil bidra til å styrke kunstsenterets nettverk internasjonalt.

Samfunnsansvar:

BKS skal stimulere til økt interesse for samtidskunst gjennom utstillinger og arrangement på et høyt faglig nivå. BK skal være en sentral sosial og faglig møteplass i regionen. Kunstsenteret skal delta aktivt i den kunstfaglige samtalen og samfunnsdebatten.

HANDLINGSPLAN 2024-2026

Utstillingsprogram og samfunnsansvar:

- Stimulere til økt interessen for samtidskunst gjennom 6 årlige skiftende utstillinger i galleriet og ulike kunstfaglige arrangementer, og aktivt bidra til utviklingen av samtidskunstheltet regionalt og nasjonalt.
- Det skal være attraktivt å stille ut på BKS. Utstillingene skal være preget av høy kunstnerisk kvalitet med hovedvekt på eksperimentell og nyskapende kunst.
- Styrke arbeidet med å være en viktig faglig og sosial møteplass for kunstnere og publikum.
- Fortsette å ha et godt samarbeid med kunstnere i grunnorganisasjonene og være en ressurs for kunstnerne i region.
- I størst mulig grad tilpasse BKS sin drift til FNs bærekraftsmål.
- Utvide det utadrettede formidlingsarbeidet mot barn og unge.

Pilotgalleriet/DKS:

- Lage aktuelle og engasjerende produksjoner tilpasset ulike målgrupper.
- Ferdigstille to nye produksjoner.
- Tilknytte oss gode formidlere.
- Opprettholde samarbeidsavtalen med Buskerud fylkeskommune og Drammen kommune for å sikre videre drift av Pilotgalleriet
- Økt synliggjøring av arbeidet og produksjonene i DKS/Pilotgalleriet.

Publikumsutvikling

- Aktivt formidle utstillinger, kunstbutikk og arrangementer til publikum.
- Videreføre arbeidet med å invitere formidlingsgrupper for omvisning i utstillingene. Omvisningene skal ha høy faglig kvalitet, og formidling til barn og unge skal prioriteres høyt.
- Videreføre samarbeidet med DKS Drammen kommune.
- Videreføre og styrke samarbeidet med Kulturytring Drammen og bidra aktivt til å synliggjøre kunstsenteret med ulike programposter under festivalen.
- Ungt fokus: samarbeide med ulike aktører som jobber med barn og unge (som DEMO, Drammen videregående skole, Kulturskolen m.fl.).
- Videreutvikle arbeidet med Kunstgeist.
- Videreføre samarbeidet med Air Green – Artist in residency.
- Utvikle det sosiale aspektet ved åpninger og arrangementer.
- Prioritere god kontakt med lokal og nasjonal presse.
- Styrke markedsføringen både digitalt og fysisk.
- Jobbe for økt fysisk synlighet på Union.
- Utvikle en ny attraktiv og moderne visuell profil for kunstsenteret.

Nye lokaler

- Involvere Drammen kommune og Buskerud fylkeskommune i prosessen med å relokalisere kunstsenteret til nye lokaler sentralt i Drammen.
- Utvikle et hovedprosjekt på bakgrunn av gjennomførte mulighetsstudier.
- Sikre finansiering for å gjennomføre prosjektet samt for fremtidig drift.
- Skape lokalt og politisk engasjement.
- Lansering av et forprosjekt om nytt bygg i slutten av 2024.
- Avgjørelse på lokasjon i 2025.

Internasjonalt samarbeid

- Inngå samarbeid med kunstnere, kuratorer og kunstinstitusjoner internasjonalt.
- Utvikle prosjekter med internasjonale samarbeidspartnere som kan presenteres internasjonalt.

Kunst i offentlige rom:

- Arbeide opp mot ulike kommuner i fylket i forhold til kunst i offentlig rom.
- Styrke samarbeidet med Drammen kommune i forhold til kunst i offentlige rom.
- Formidle pågående og tidligere prosjekter i sosiale medier og på kunstsenterets nettside.
- Jobbe mot offentlig finansiering av en 50 % stilling i kunst i offentlig rom.

Kompetanseheving

- Deltakelse på relevante kunsthøgskole seminarer, kurs og viktige utstillingsarenaer for samtidskunst. De ansatte skal holde seg oppdatert på samtidskunst lokalt, nasjonalt og internasjonalt, og BKS skal fungere som et kompetansesenter/formidlingsinstitusjon.
- Arbeide for profesjonalisering av styret ved å tilby nye styremedlemmer opplæring/kurs.

Kunstbutikk/kunstnerøkonomi

- Videreutvikle kunstbutikken og sikre et variert og skiftende utvalg av billedkunst og kunsthåndverk.
- Regelmessig oppdatere kunstsenterets nettside og sosiale medier
- Jobbe med nye og tidsriktige måter å formidle kunst/kunstnerskap.
- Jobbe for å øke provisjonsinntektene.
- Styrke kunstsenteret som en møteplass for kunstnere

Økonomi

- Styrke arbeidet med de politiske utvalgene
- Sikre en solid økonomi for Buskerud Kunstsenter
- Jobbe mot private samarbeidspartnere
- Opprettholde arbeidet med søknader til diverse prosjektmidler

VEDTEKTER FOR BUSKERUD KUNSTSENTER

Org.nr. 976 273 311

§1 FORMÅL

Buskerud Kunstsenter er en ideell institusjon, styrt etter Representantskapsmodell, av Norske Kunsthåndverkere Viken og Buskerud Bildende Kunstnere, og som skal inngå i det nasjonale nettverket for kunstnerstyrt formidling (KIN – Kunstsentrene i Norge).

Buskerud Kunstsenter er et visnings- og formidlingssted for samtidskunst.

Buskerud Kunstsenter har sete i Drammen, men har hele Viken fylke som arbeidsområde, med et spesielt fokus på medlemsorganisasjonenes geografiske nedslagsfelt.

Buskerud Kunstsenter drives som en selvstendig institusjon og inkluderer Pilotgalleriet.

Formålet med virksomheten er:

Stimulere til økt bruk og kjennskap til samtidskunst.

Skape og formidle arbeidsoppgaver for billedkunstnere og kunsthåndverkere.

Være kontaktskaper mellom kunstnerne i fylket og andre parter, så som fylkeskommunen, kommuner, skoler, gallerier, foreninger og privatpersoner.

Formidle og markedsføre samtidskunst gjennom presentasjon på Kunstsenteret og videre ut i fylket, til kommuner, foreninger og særlig til skoleelever på alle alderstrinn.

Fremme så vel tradisjonelle som eksperimentelle kunstuttrykk.

Fremme bruk av profesjonelle kunstnere i det offentlige rom.

Sikre kunstnernes ytringsfrihet og motvirke uheldig kommersialisering av kunstlivet, samt bedre arbeidsforholdene til kunstnere generelt.

§2 REPRESENTANTSKAPET

Representantskapet er Buskerud Kunstsenters øverste myndighet.

Representantskapet består av 8 personer fordelt slik:

3 representanter med 1 vara fra Buskerud Bildende Kunstnere, valgt på organisasjonens årsmøte.

3 representanter med 1 vara fra Norske Kunsthåndverkere Viken, valgt på organisasjonens årsmøte.

1 representant fra kommunens administrasjon med 1 vara oppnevnt av Drammen kommune (vertskommunen).

1 representant oppnevnt fra Fylkeskommunens administrasjon av Viken fylke.

Alle oppnevnte representanter bør ha geografisk nærhet til tidligere Buskerud fylke. Ved likt stemmetall, har Representantskapets leder dobbeltstemme.

Styret er representert ved styreleder som har tale-, men ikke stemmerett.

Representantskapets medlemmer velges for 2 år.

Alle valgte fra kunstnerorganisasjonene kan gjenvelges inntil 3 ganger, maksimum 8 år – dette for å få kontinuitet.

Representantskapet konstituerer seg selv, og velger leder og nestleder. Buskerud Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Viken alternerer lederfunksjonen.

Det bør tilstrebes at samme kunstnerorganisasjon ikke innehar vervene som styreleder og Representantskapets leder i samme periode.

Representantskapets medlemmer kan sammenkalles av:

1. Kunstsenterets styre
2. Dersom minst 3 av Representantskapets medlemmer krever det
3. Dersom minst 10 medlemmer av Buskerud Bildende Kunstnere eller NK Viken krever det.

Møtene skal innkalles med minst 2 ukers varsel.

§3 REPRESENTANTSKAPETS ÅRSMØTE

§3.1

Årsmøtet skal holdes hvert år innen utgangen av juni.

Årsmøtet er beslutningsdyktig når 6 av representantene er til stede.

Årsmøtevedtak gjøres ved alminnelig flertall når ikke annet er særskilt bestemt. Det er bare Representantskapets medlemmer som har stemmerett.

Representantskapet skal ha mottatt årsmøtepapirene senest 14 dager før årsmøtet. Årsmøtet kunngjøres for Buskerud Bildende Kunstneres og Norske Kunsthåndverkere Vikens medlemmer, Drammen kommune og Viken fylkeskommune innen 1.februar. Årsmøtet holdes minst 4 uker etter grunnorganisasjonenes respektive årsmøter.

§3.2

Årsmøtet skal:

- 1 Velge møteleder og 2 representanter til å underskrive referatet.
- 2 Godkjenne innkalling og dagsorden
- 3 Godkjenne styrets årsberetning
- 4 Godkjenne revidert regnskap, herunder revisors beretning
- 5 Behandle innkomne saker
- 6 Vedta strategisk plan og ta handlingsplan til orientering
- 7 Godkjenne budsjett for påfølgende år og revidert budsjett for inneværende år.
- 8 Velge revisor
- 9 Velge styreleder
- 10 Vedtektsendringer

§3.3

Forslag fra enkeltmedlemmer i grunnorganisasjonene kan bare fremmes gjennom vedtak i deres respektive årsmøter. Forslag som ønskes behandlet av årsmøtet, må være sendt til styret senest 4 uker før årsmøtet. .

§3.4

Årsmøtet kan ikke behandle andre saker enn de som er ført opp i henhold til årsmøtets dagsorden.

§4 STYRET

§4.1

Styret er ansvarlig for virksomheten ved kunstsenteret etter de rammer Representantskapet har vedtatt. Styret har den løpende oppfølging av, og ansvar for, driften av Kunstsenteret, samt ansvar for rapportering til Representantskapet. Det skal være utarbeidet en styreinstruks.

Daglig leder for Kunstsenteret rapporterer til Styret.

Vedtekter for Buskerud Kunstsenter vedtas av Representantskapet.

Styret ansetter daglig leder og fastsetter lønn.

§4.2

Styret velges av Representantskapet på Representantskapets årsmøte. Styret består av 6 personer, som velges slik:

4 styremedlemmer og 2 vara velges etter forslag fra Buskerud Bildende Kunstnere og NK Viken. Disse to grunnorganisasjonene velger hver 2 personer, samt 1 vara.

Styremedlemmer, velges for 2 år av gangen, og kan gjenvelges inntil 2 ganger, til sammen 6 år.

Styreleder velges for 2 år og kan gjenvelges inntil 2 ganger, til sammen 6 år. . Styreledervervet alternerer mellom Buskerud Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Viken. Ved spesielle forhold som tilsier at annet tidsintervall er hensiktsmessig for driften, kan intervallet for styreledervervet endres.

Karenstid for alle verv oppnevnt av kunstnerorganisasjonene er 4 år.

Styremedlemmene må ikke utgå fra Representantskapet.

2 styremedlemmer med personlige varamedlemmer oppnevnes fra Fylkestingsgruppene.

Styreleder velges av Representantskapet etter skriftlig forslag fra Norske Kunsthåndverkere Viken og Buskerud Bildende Kunstnere.

Styret velger selv sin nestleder. Ved styreleders fravær, går nestleder inn i vervet som styreleder.

§5 STYRETS MØTER

§5.1

Styremøter holdes når styrets leder finner det påkrevet, eller når daglig leder eller minst 2 styremedlemmer krever det.

Styret avholder minimum 4 ordinære styremøter pr år.

§5.2

Styremøter innkalles med minst 14 dagers varsel. Sakspapirene sendes minimum en uke før styremøtet.

§5.3

Styret er beslutningsdyktig når styret er lovlig innkalt, og leder og 3 styremedlemmer er til stede. Ved styreleders fravær må nestleder og tre styremedlemmer være til stede.

§5.4

Styrets vedtak fattes ved alminnelig flertall. Ved stemmelikhet har styreleder dobbeltstemme.

§6 KUNSTFAGLIG RÅD

Kunstnerrepresentantene i Buskerud Kunstsenterets styre, valgt fra Buskerud Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Viken, utgjør Kunstsenterets høyeste kunstfaglige organ.

Vararepresentantene i styret, valgt fra de samme grunnorganisasjonene, fungerer som vararepresentanter i kunstfaglig råd. Arbeidet i dette fora følger styrevervet. Valg, evt. gjenvalg, følger Styrets vedtekter, §4.2.

Daglig leder eller en representant for denne har stemmerett i kunstfaglig råd. Ved behov, eller avvik, skal kunstfaglig råd suppleres med annen kompetanse.

§6.1 Kunstfaglige møter avholdes etter behov

§6.2 Kunstfaglige møter innkalles med minst 14 dagers varsel. Sakspapirene sendes minimum en uke før kunstfaglig møte.

§6.3 Kunstfaglig råd er beslutningsdyktig når det er lovlig innkalt og daglig leder eller en representant for denne og minst 3 medlemmer er til stede.

§ 6.4 Vedtak fattes ved alminnelig flertall.

§7 DAGLIG LEDER

Daglig leder er ansvarlig for Kunstsenterets daglige drift etter de retningslinjer som Styret og Representantskapet har trukket opp.

Daglig leder er budsjett- og administrativt ansvarlig. Daglig leder er sekretær for Representantskapet, Styret og i Kunstfaglige møter.

Stillingen som Daglig leder er en åremålsstilling, med mulighet for forlengelse.

§8 VALGKOMITÉ

Buskerud Kunstsenterets valgkomité består av valgkomiteene i Buskerud Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Viken, samlet. Valgkomiteen skal legge fram skriftlig innstilling til valg av styre og styreleder til Representantskapets årsmøte.

§9 VEDTEKSENDRINGER

Vedtektsendringer kan bare gjøres på Representantskapets årsmøte og når minst 6 av Representantskapets medlemmer stemmer for.

§10 AVVIKLING

Beslutning om avvikling av Buskerud Kunstsenter kan bare gjøres av Representantskapet etter forutgående årsmøter i Buskerud Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Viken, og etter uttalelse fra de offentlige bidragsyterne.

Vedtak om avvikling må gjøres når minst 6 av Representantskapets medlemmer stemmer for.

Ved avvikling skal eiendeler og midler benyttes i henhold til §1, eller overlates institusjoner med formål beskrevet i §1.

Vedtektene ble vedtatt på Representantskapets årsmøte 25.april 2023.