

Buskerud Kunstsenter
Årsrapport 2023



INNHALDSFORTEGNELSE	
DRIFTSÅRET 2023	2
NØKKELTALL FOR BUSKERUD KUNSTSENTER 2023	4
ADMINISTRASJON OG TILLITSVERV	5
UTSTILLINGER	7
PRESSE.....	15
ARRANGEMENT	16
PUBLIKUMSTALL	17
KUNSTBUTIKK OG SALG.....	18
KUNST I OFFENTLIG ROM.....	19
PILOTGALLERIET/DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN	20
STYRETS ÅRSBERETNING 2023	26
REVISORS BERETNING	27
ÅRSREGNSKAP 2023	29
STRATEGI OG HANDLINGSPLAN 2022-2024.....	35
VEDTEKTER FOR BUSKERUD KUNSTSENTER.....	39

DRIFTSÅRET 2023

2023 ble et begivenhetsrikt år for Buskerud kunstsenter. Rundt 8 400 besøkende har vært innom galleriet. Kunstsenteret har gitt arbeid og inntekt til 71 kunstnere, gjennomført 32 arrangement og produsert 12 utstillinger. Det viser at Buskerud Kunstsenter er en viktig arbeidsplass for kunstnere, og bidrar til å bygge kunstnerskap og styrke kunstnerøkonomien. Årets mest besøkte utstillinger var satsningene HIGHER HIGHERS, HIGHER LOWS som fikk besøk av hele 1300 elever fra grunnskoler i Drammen kommune og Daniela Bergschneiders utstilling HYPERHAPTIC som ble vist under Kulturytring Drammen. Vi arrangerte også flere utstillinger utenfor galleriet, som ØSTLANDSUTSTILLINGEN i Godsen – godsterminalen til Bane Nor Eiendom og Siloen på Papirbredden, samt filmprogrammet UNFOLDING SPACES som ble vist ved Kongsberg kunstforening. Utadrettet formidlingsaktivitet utenfor eget galleri gjennom Pilotgalleriet ble besøkt av 14 400 elever i grunnskolen og har stor samfunnsmessig betydning.

Buskerud Kunstsenter fikk også flere medieoppslag i 2023, blant annet av kunstkritiker Mona Pahle Bjerke fra NRK som anmeldte utstillingen av Daniela Bergschneider, og Morgenbladet som skrev en anmeldelse om samme utstilling.

Seminaret FREMTID, KREATIVITET OG BEREDSKAP i samarbeid med Universitetet Sørøst-Norge trakk mange studenter og besøkende til debatt og workshop i galleriet. Dette er et verdifullt samarbeidet for kunstsenteret og vi ønsker å samarbeide mer med Universitetet i 2024.

For å opprettholde ambisjonen om å være en sentral aktør på det nasjonale kunstfeltet og samtidig jobbe internasjonalt, har kunstsenteret i 2023 jobbet med mulighetsstudier for nye lokasjoner og arbeidet med å synliggjøre oss på nye visningsarenaer og for et nytt publikum. Dette tar mye tid og vi har få ressurser til rådighet. Det er behov for å styrke fagstaben. Tre faste ansatte som skal sørge for utstillingsproduksjon, formidling, turnéplanlegging, rådgivning i kunst i offentlig rom prosjekter og administrative oppgaver er ikke tilstrekkelig. Vi har behov for en 100 % stilling som formidler og en 50 % stilling rettet mot kunstprosjekter i offentlig rom. Vi jobber derfor for å styrke kunstsenterets fagstab og økonomi.

NØKKELTALL FOR BUSKERUD KUNSTSENTER 2023

UTSTILLINGER/VISNINGER	Antall
Utstillinger, egne lokaler	8
Prosjekter/festivaler	5
Utstillinger, andre visningssteder	4
Utstillinger, prosjekter og visninger i alt	17

DKS – Den kulturelle skolesekken	Antall
Antall produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	8
Antall utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	2
Antall elever	14450

BESØK	Antall
I kunstsenteret	6082
I skolen	14450
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning	2394
TOTALT antall besøkende	22926

ANDRE ARRANGEMENT	Antall
Antall andre arrangement som foredrag og lignende	32
Antall besøkende	2394

KUNST I OFFENTLIGE ROM	Antall
Antall nye prosjekter registrert i 2023*	3
Antall prosjekter under arbeid i 2023*	3

ØKONOMI	Sum
Totalbudsjett	6 143 328

Tilskudd / inntekter	Sum
Tilskudd fra FYLKE	4 856 500
Tilskudd fra KOMMUNE	338 500
Prosjektmidler offentlige instanser	841 686
Inntekt salg av kunst (altså ikke sum kunstsalg, men inntjening, jmf. KiNs rapportering til Rambøll/Kulturrådet for tidligere år)	106 642

ADMINISTRASJON

Tina Rigby Hanssen, daglig leder.

Jasmina Kemura, utstillings- og formidlingsansvarlig, sluttet 1. februar 2023.

Rita Rohdin Nyhuus, koordinator og publikumsansvarlig.

Trine Stephensen, utstillingsansvarlig, ansatt fra 24. februar 2023

FASTE GALLERIVAKTER 2023

Anne Engebretsen, Sigrid Øyrehagen, Espen Bunæs og Ronja Bordevik.

TILLITSVERV I KUNSTSENTERET 2023

Representantskapet BK:

Representanter fra NK Viken:

Kari Anne Helleberg Bahri (2021-2024)

Svein Ove Kirkhorn (2023-2026)

Margrethe Loe Elde (2022-2024)

Drammen kommune:

Tone Ulltveit-Moe

Vara: Hilde Eriksen

Representanter fra BBK:

Marius Dahl (2023-2026)

Trine Wester (2023-2024)

Daina Dekse Gundersen
(2023-2026)

Viken fylkeskommune:

Lill Carin Jacobsen

Styret/ kunstevaluerende råd

De valgte representanter fra BBK og NK-Viken fungerer som kunstevaluerende råd.

Tillitsvalgte i styret/kunstevaluerende råd var:

Representanter fra NK-Viken:

Thea Andenæs (2023-2024)

Linda Jansson Lothe (2023-2025)

Vara: Anne Line Sund (2023-2025)

Representanter fra BBK:

Rune Guneriussen (2022-2024)

Patrik Entian (2023-2026)

Vara: Nina Toff (2023-2026)

Viken fylkeskommune:

Janicke Karin Solheim (Viken fylkeskommune) (MDG), vara: Hans Petter de Fine (R)

Johan Baumann (Viken fylkeskommune) (Høyre), vara: Jonas Nikolaisen (H)

MØTER

Representantskapet avholdt et møte 25.april 2023.

Det har vært tre ordinære styremøter og et møte i Kunstnerisk råd.

Daglig leder og styreleder har hatt kontinuerlige arbeidsmøter og befaringer i forbindelse med mulighetsstudiene, blant annet med Sparebanken Øst,

Globusgården og Bane Nor Eiendom (Jonas Norlin, Benjamin Winnem og Joachim Hovestøl). Kunstsenteret har også samarbeidet med arkitekt og kunstner Vilhelm Christensen om utarbeidelse av skisser for de ulike lokasjonene Godsen – Bane Nor Eiendoms godsterminal på Strømsø og Sparebanken Øst sine banklokaler på Strømsø.

Styreleder og daglig leder deltok på årsmøte og fagdag i KiN i april i Trondheim.

Daglig leder satt i juryen for Østlandsutstillingen 2023 og administrasjonen var også sekretariat for Regionale prosjektmidler i september. DL og publikumsansvarlig var på ØyePÅ i Oslo hvor Kulturtanken samlet til fagsamtaler om visuell kunst i DKS.

19.-21.juni var kunstsenteret arrangør for en panelsamtale, en kunstnersamtale, to performance, to utstilling og holdt omvisninger for politikere, byråkrater og kulturarbeider under Kulturytring Drammen 2023.

UTSTILLINGSPROGRAM 2023

11. januar – 26. februar

ITAKA av Terje Abusdal

25. mars – 14. mai

Østlandsutstillingen

24.mai – 20. juni

Hyperhaptic av Daniela Bergschneider

24. juni – 6. august

En ting er sikkert, det blir i farger

Beathe C. Rønning, Solveig A.L. Granberg og Berit Myrvold.

12. august – 24. september

Trøstesang av Borghild Rudjord Unneland

3.oktober – 7. oktober

Startrom 3 – utstilling og workshop

HC Gilje og Justin Bennett i samarbeid med DEMO-kollektivet

17.oktober – 29.oktober

Unfoldning Spaces - The Depths Below

Marte Aas, Eglè Budvytytè, HC Gilje, Emilija Škarnulytè, New Mineral Collective

15. november – 20. desember

Higher Highes, Higer Lows

Javier Barrios, Monika Flakk, Jon Gorospe og Andrea Scholze

Terje Abusdal *ITAKA*

11.01. – 26.02.2023

Terje Abusdals utstilling bestod av bilder tatt over en fireårsperiode på mopedreiser mellom Norge og Hellas, inspirert av albumene til kunstnerens morfar, Thomas Mølland. Høsten 1977 ble han enkemann i en alder av 75 år og dro på sin første utenlandsreise. Etter å ha bodd på en avsidesliggende gård på Sørlandet i hele sitt liv, besøkte han i løpet av sine siste ti leveår over to dusin land. I et større perspektiv tematiserer Abusdal sitt prosjekt bevegelsesfrihetens privilegium med sitt historiske utspring i dannelsesreisen til den europeiske adelen fra 1600-tallet. Da masseturismen oppstod på 1970- tallet ble det en fritidsaktivitet innenfor rekkevidde for mange, men like fullt er det, før som nå, store grupper av mennesker som er unntatt fritt leide. Utstillingen *ITAKA* ble støttet av Regionale prosjektmidler for visuell kunst og Norsk Fotografisk Fond.



Østlandsutstillingen

25.03. – 14.05.2023

Buskerud Kunstsenter var i år vertskap for den tradisjonsrike Østlandsutstillingen, en fagfellejuryert utstillingen med 896 søknader i år. Østlandsutstillingen ble vist på galleriet, i Siloen utenfor Drammensbiblioteket, Godsens som er den gamle godsterminalen i Drammen og på Store Gilhus Gård i Lier. Årets utstilling viste en bredde innenfor uttrykksformer og inkluderte blant annet hyperrealistiske tegninger av motlys, stedsspesifikke installasjoner, applikasjon på presenning, fotografier av sårbare hester, videoanimasjon av antropomorf natur, skulptur av TV-antennener og digital jacquardvev, videoverk som viser performance, malte stilleben – i tillegg til en rekke andre former og formater. Materielle utforskninger stod sterkt i denne utstillingen, spesielt innenfor tekstil som draperes, strekkes og henges.





Daniela Bergschneider *Hyperhaptic*

24.05. – 20.06.2023

Daniela Bergschneider sin utstilling utforsket forholdet mellom tekstil og keramikk i hybride skulpturer som utfordret menneskelig oppfatning. Skulpturene beveget seg mellom det organiske og det syntetiske, det livlige og det livløse, og det sterke og det skjøre. Tekstil og keramikk er materialer som er enkle å identifisere, men materialer som likevel tillater transformasjon på en slik måte at de kan virke fremmede. Bergschneider ønsket med verkene sine å vekke assosiasjoner til kroppens indre anatomi, ved at tekstilene i verkene ligner hud, og bruken av keramikk minner om bein og skjelettstruktur som visker ut grensene mellom innsiden og utsiden, og sammen blir de til et beskyttende skjold.



En ting er sikkert, det blir i farger – Buskerud kunstsenterers stipendutstilling

24.06. – 6.08.2023

Tre kunstnere med base i Buskerud ble tildelt Buskerud Kunstsenterers produksjonsstipend fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond. De delegererte tildelinger har som formål å styrke det regionale kunstfeltet i tilknytning til kunstsentrenes virksomhet. Juryen bestod i 2023 av kunstnerne Kiyoshi Yamamoto og Elise Storsveen, og tidligere utstillingsansvarlig ved Buskerud Kunstsenter Jasmina Kemura, og de utvalgte kunstnere var Beathe C. Rønning, Solveig A. L. Granberg og Berit Myrvold.



Borghild Rudjord Unneland *Trøstesang*

12.08. – 24.09.2023

I utstillingen *Trøstesang* viste Borghild Rudjord Unneland en installasjon bestående av hverdagsobjekter og abstrakte former. Borghild er fascinert av abstrakte former som fyller utstillingsrommet, og deres forhold til hverandre som løse, vevne elementer i en flate, men som samtidig ble noe helt konkret og gjenkjennelig om man setter dem sammen på riktig måte. Hun ønsket å skape forbindelser mellom formene slik at

mellomrommene skulle bli aktivert. Utstillingen rettet oppmerksomheten mot de små detaljene som på underlig vis er små og store på samme tid. Til hverdagslige holdepunkt, blinde flekker og svarte hull. Til det tomme som rommer mer enn vi kan sette ord på, og til en historie som kan fortelles uten ord.



Startrom 2

3.10. – 7.10.2023

Startrom 2 er et samarbeid mellom DEMO-kunstnerkollektivet og Buskerud Kunstsenter, og bestod i år av en workshop og en utstilling med kunstnerne HC Gilje og Justin Bennett i samarbeid med unge kunstnere. Prosjektet vektla prosessbasert arbeid med lys og lyd. Startrom er en årlig festival som løfter frem unge kunstnere som alle er i en startfase av sine karrierer. Det er både en inngang til et hyggelig miljø, og et rom for å prøve ut nye idéer.



Filmprogram *Unfolding Spaces – The Depths Below*

17.10. – 29.10.2023 Buskerud Kunstsenter

02.11. – 12.11. 2023 Kongsberg kunstforening

Filmprogrammet *Unfolding Spaces – The Depths Below* bestod av filmer av Marte Aas, Eglè Budvytytè, HC Gilje, Emilija Škarnulytė og New Mineral Collective.

Filmprogrammet tok for seg forholdet mellom levende skapninger, naturen og intelligente økosystemer. Arbeidene kretset rundt artsmangfold, mikroorganismer og økosystemer, fra korallarter som lever dypt nede i havet, mennesker og dyr som samhandler med naturen, til lav som utfordrer ideen om individet og supplerer evolusjonsteorien. Programmet var produsert og kuratert av Buskerud Kunstsenter/ Tina Rigby Hanssen, og ble også vist i Kongsberg Kunstforening.

HIGHER HIGHS, HIGHER LOWS

15.11. – 20.12.2023

HIGHER HIGHS, HIGHER LOWS var en gruppeutstilling med kunstnerne Javier Barrios, Monica Flakk, Jon Gorospe og Andrea Scholze. Tema for utstillingen var den økende bekymring for vår planets bærekraft og den raske utviklingen innen teknologi og samfunn. De fire kunstnerne reflekterte over de komplekse sammenhengene mellom menneskelig eksistens og natur. Gjennom en rekke verk og uttrykksformer utforsket de

spenningen mellom håp og frykt for fremtiden, og hvordan denne dualiteten påvirker vår forståelse av geologi, arkitektur, natur og vitenskap.



PRESSE

Nasjonal presse:

1 stk anmeldelse (Morgenbladet)

1 stk intervju (BLIKK)

1 stk perspektiv (Klassekampen)

1 stk anmeldelse (NRK)

1 stk intervju (NRK Buskerud Radio)

Lokal presse:

6 stk (Drammens Tidene)

Internasjonal presse:

1 stk (Vogue Scandinavia)

OFFENTLIG INNKJØP

Asker Kommune gikk til innkjøp av et filmarbeid av Kaja Hugin.

ARRANGEMENTER

Kunstsenteret har gjennomført 32 arrangementer i året som gikk. Et høydepunkt var Buskerud Kunstsenters bidrag til Kulturytring Drammen 19.-21. juni: performance med Penny Arcade, konsert med Maja S.K. Ratkje og HC Gilje, panelsamtale om kunst i offentlig rom og en kunstnersamtale med fylkeskunstner. Kunstsenteret har opprettet en ny arrangementsserie som heter Kaffe og kunst, som går en gang i måneden og er godt besøkt.

PROGRAM FOR KUNSTGEIST

19.oktober	Seminar: Fremtid, kreativitet og beredskap i samarbeid med Universitetet Sørøst-Norge
6.september	KUNSTGEIST: Gatekunst Drammen – byvandring
20. juni	Live i Godsen – Maja S.K. Ratkje og HC Gilje
20.juni	Panelsamtale – Lansering av antologien Kunstsentrenes Vekselstrøm
19. juni	Penny Arcade – Longing Lasts Longer, Union Scene
18. januar	Kunstpodden Live fra utstillingen av Terje Abusdal

UNG KUNST – barn og unge

Workshop og arrangement

25. november

Keramikkverksted – Union Scene for Barn

3. - 7. oktober

Startrom #2 workshop og utstilling for unge kunstnere

2. juni

Kulturnatt for barn: Papirblomst workshop med Anne fra Studio Peel

9. mai

Filmklubb: Se7en, David Fincher

25. februar

Lag din egen kunstbok workshop med Marie Sjøvold

Buskerud Kunstsenter mottar støtte til sin arrangementsrekke KUNSTGEIST fra Fritt Ord Stiftelsen, Viken fylkeskommune, Sparebankstiftelsen DNB og Kulturrådet.

PUBLIKUMSTALL

Publikumstall for 2023: **8476** (22 926 medregnet publikum utenfor Kunstsenteret)

Publikumstall for 2022: 7305

Publikumstall for 2019: 5352

Publikum totalt:

I kunstsenteret	6082
I skolen	14450
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning	2394
TOTALT antall besøkende	22926

KUNSTBUTIKKEN

Kunstbutikken på Buskerud Kunstsenter tilbyr et rikt utvalg av billedkunst og kunsthåndverk, av profesjonelle regionale og nasjonale kunstnere. Etter oppgraderinger av kunstbutikken i 2022 har butikken dette året i større grad blitt brukt til arrangementer og verksted, for å kompensere for små arealer. Det er et mål at Kunstbutikken skal være et fleksibelt rom, derfor har Lounge-området blant annet blitt benyttet til visning av filmene til Penny Arcade under Kulturytring Drammen, samlingsted og lunsjrom under STARTROM #2 og under samarbeid med Universitetet Sørøst-Norge. Alt i tråd med vår målsetting om å være en attraktiv møteplass for et yngre kunstinteressert publikum, og å legge til rette for et interessant og lekent møte med samtidskunsten.



I kunstbutikken presenterer Buskerud Kunstsenter over 80 kunstnere og kunsthåndverkere gjennom året, samt i sosiale medier som Instagram, Facebook og hjemmeside.

SALG

Salg 2023: kr. 406.821

Salg 2022: kr. 472.027

Salg 2021: kr. 430.802

KUNST I OFFENTLIGE ROM

Buskerud Kunstsenter har bidratt til flere kunst i offentlig rom prosjekter i Drammen kommune med kunstfaglig rådgivning og produksjon. Arbeidet med å kvalitetssikre og velge ut kunst av høy kvalitet i offentlige bygg og byromprosjekter er en viktig samfunnsmessig oppgave. Arbeidet med en kunstnerisk oppgradering av Grønlandsundergangen mot Papirbredden på Strømsø startet våren 2023. Buskerud kunstsenter ble samarbeidspartner for Gatekunstprosjektet *New connections*, og bisto med idéutvikling, juryering og gjennomføring av prosjektet. Etter en åpen utlysning kom det inn 55 søknader og 18 gatekunstnere ble valgt ut: Taylor White, Maria Sundby, Joakim Steen Eggum, Pippip Ferner, Luna Blomgren, Lea Alstad, Kari Elisabeth Haug, Thor Merlin, Linn Cathrin Torp, Quentin Desveaux, David Stenmarck, Espen Henningsen, Mathis Anvik, Olivia Ericsson, Halvor Hersem, Kim Larsen, Ronny Bank og Jad Khoury. Budsjettet for prosjektet var på 410.000 kr.



Buskerud kunstsenter bidro også med kunstfaglig rådgivning til Konnerud bydelstorg og utlysning til kunstkonsulentoppdrag for Veivangens ungdomsskole.

PILOTGALLERIET / DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Buskerud Kunstsenter har et viktig samfunnsoppdrag rettet mot formidling av visuell kunst til barn og unge. Gjennom Pilotgalleriet produserer og formidler kunstsenteret produksjoner innen visuell kunst for Den kulturelle skolesekken i hele Buskerud. Visuell kunst omfatter i denne sammenheng fagdisiplinene billedkunst, kunsthåndverk, design og arkitektur.

I løpet av skoleåret leverer kunstsenteret en vandreutstilling med formidling til alle grunnskolene (ca.14 500 elever) i Buskerud. Dette året har vi hatt 7 produksjoner ute på veien: *Et sted for fortellinger*, *Den mulige kroppen*, *Screening*, *Bak sløret*, *IRL*, *På nært hold* og *Se med hendene*. Alle elevene på 2., 4., 5. og 8. trinn i Buskerud mottar utstillinger hvert år.

Buskerud Kunstsenter tar også imot besøkende i våre utstillingslokaler i Drammen. I eget galleri har vi i år samarbeidet med Drammen DKS om en produksjon, spesielt utviklet for dem. 1200 elever fra 5. trinn besøkte utstillingen HIGHER HIGHS, HIGHER LOWS og fikk en omvisning med formidler Lena Walton Herfindal.

DKS – produksjoner

Antall

Antall produksjoner ut i skolen (2., 4., 5. og 8. trinn)	7
Antall utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	1
Antall elever	14 450

Administrasjon: Produsent Buskerud Kunstsenter v/ Tina Rigby Hanssen, Rita Rohdin Nyhuus og Trine Stephensen.

DKS PRODUKSJONER PÅ SKOLETURNÉ 2023:



Fra produksjonen Et sted for fortellinger. Foto: Marie Sjøvold

ET STED FOR FORTELLINGER

I utstillingen *Et sted for fortellinger* blir elevene kjent med kunstnerskapene til **Laila Mari Brandsfjell** og **Ida Helene Benonisen**. Laila eksperimenterer i skjæringspunktet mellom duodji/tradisjonelt samisk håndverk og design, og har laget et stort gulvteppe til utstillingen. Teppet er rundt, fargerikt og inspirert av lavvo som et viktig samlingssted for familie og venner. I sin kunst er hun opptatt av felles minner og historier som knytter oss sammen. Ida er en aktiv slampoet med stort samfunnsengasjement. Å være både samisk og skeiv preger hvem hun er i verden og dermed hennes tekster. Poesien hennes rommer både det hverdagslige og såre, men også det store og systematiske. I *Et sted for fortellinger* fremfører hun en rekke dikt og engasjere elevene med slampoesi.

Turnéområdet: Lier.

Formidler: Ida Helene Benonisen.

Produsent: Buskerud Kunstsenter.

DEN MULIGE KROPPEN

Kroppen gir oss uendelige muligheter – og begrensninger. Den kan formes, vris og endres. Den kan være ung, gammel, forvrengt, vakker, usynlig, rynkete, funksjonell, oppdelt, kraftfull, ødelagt, livløs. Menneskekroppen har til alle tider blitt brukt som tema i kunsten og det finnes uendelig mange måter å tenke hva en kropp kan være og gjøre. I utstillingen *Den mulige kroppen* møter vi fem samtidskunstnere som jobber med en kropp som er unik for dem og deres opplevelser. Kunstnere som har bidratt til produksjonen: **Ingrid Eggen, Jennie Bringaker, Anne Karine Thorbjørnsen, Lin Wang og Marius Moldvær.**

Turnéområdet: Kongsberg.

Formidler: Mina Haufmann.

Produsent: Buskerud Kunstsenter.

SCREENING

Mediekunstneren **Verena Scholz** viser et eget verk i form av en multimedialinstallasjon som inkluderer publikum. Elevene får en praktisk og eksperimentell opplevelse av "screeningkunsten" hvor man selv blir del av kunstverket. Ulik avstand vil gi ulik skyggestørrelse og man kan leke med virkeligheten. Elevene er aktivt med og blir motivert til å komme med egne ideer som kan prøves ut. Deres interaksjon dokumenteres med foto som ses i en fellesvisning på slutten av timen. Prosjektet utfordrer oss til å tenke i mange dimensjoner samtidig og stimulerer til å bruke data og teknikk som kreative verktøy. Eleven lærer å se seg selv i nytt lys og i samspill med andre. De møter en kunstner, deler felles opplevelse blir kjent med et digitalt kunstverk og mulighetene i kunstformen. I 2023 var turnéen ute i Ringerike. Formidler var Verena Scholz, som også har vært produsent og kunstnerisk ansvarlig.

Turnéområdet: Ringerike

Formidler: Verena Scholz

Produsent: Verena Scholz.



Fra produksjonen Screening.

BAK SLØRET

Hva er egentlig en identitet, og hvordan blir vi den vi er? Dette er hovedtematikken i utstillingen *Bak sløret*. I *Bak sløret* møter elevene arbeider av kunstnere som alle jobber med video. En identitet kan være både personlig og nasjonal, den kan handle om det ytre eller de indre, den kan formes av alt fra klær til utdannelse. Hvordan opplever vi oss selv, og hvordan opplever andre oss? Hva skiller deg fra andre og hva binder deg sammen med andre? Er man enten bare snill eller bare slem – eller kan man være begge deler? I denne utstillingen vil elevene møte kunstverk der disse spørsmålene står sentralt. 2. og 4. trinn får se arbeider av **Tori Wrånes**. Wrånes arbeider med trollet som symbol. **Charlotte Thiis-Evensen** lager videokunst som både er vond og vakker, skjør og sterk. Arbeidene til Thiis-Evensen vises til 5. trinn. Filmen *The Goodness Regime* en eksperimentell dokumentar skrevet og regissert av kunstnerne **Jumana Manna** og **Sille Storihle**, og vises til ungdomstrinnet.

Turnéområdet: Drammen

Formidler: Mina Haufmann.

Produsent: Buskerud Kunstsenter.

PÅ NÆRT HOLD

De siste årene har kunstscenen vært preget av en tendens der materialitet, taktilitet og det fysiske nære har fått økt oppmerksomhet. Som et resultat av dette har flere kunstnere valgt å utforske selve materialet og mulighetene det gir. Vi mennesker forholder oss til en stadig mer virtuell virkelighet; en hverdag som kan leves gjennom en finger som trykker på en skjerm. Å opphøye det sanselige, håndlagede og unike kan være en naturlig reaksjon på dette. I utstillingen *På nært hold* møter elevene seks kunstnere som nærmer seg denne tematikken på ulikt vis. Hanne Friis farger objektene sine for hånd med tørkede lus og kongler, Ivan Galuzin bruker naturlim til å feste beinrester på lerret, Ingri Haraldsen & Petter Buhagen har synliggjort det tilsynelatende usynlige, Margrethe Loe Elde har gjenbrukt gamle tekstiler og laget en skulptur, mens Ellen Henriette Suhrke tar oss med på en taktil omvisning, arrangert for blinde deltakere i Botanisk hage i Oslo. Gjennom kunstverkene i utstillingen kan man diskutere spørsmål som: Hvilke sanser bruker vi i vår hverdag? Hva gjør at noe tiltrekker vår oppmerksomhet mens noe annet frastøter oss? Hvordan forholder vi oss til det kroppslige i vår stadig mer digitale hverdag?

Kunstnere som deltar i utstillingen: **Ellen Henriette Suhrke, Hanne Friis, Ingri Haraldsen & Petter Buhagen, Margrethe Loe Elde og Ivan Galuzin.**

Turnéområdet: Modum, Sigdal, Nore & Uvdal, Krødsherad, Flesberg og Rollag.

Formidler: Lena Walton Herfindal.

Produsent: Buskerud Kunstsenter.

SE MED HENDENE

I *Se med hendene* bruker vi modellering som en sanselig tilnærming til former og figurer i utstillingen. Alle får hver sin klump med leire og sammen med formidleren får de prøve seg på hvordan leira kan formes i hendene.

Elevene får både se, lytte og modellere i leire når de gjør seg kjent med keramiske arbeider laget av ni forskjellige kunstnere i utstillingen *Se med hendene*. Kunstnerne som deltar i utstillingen: **Sofie Nørsteng, Irene Nordli, Jim Darbu, John Skognes, Kristin Opem, Guri Sandvik, Lillian Tørlen, Mette Strøm og Elin Aasheim**

Turnéområdet: Hallingdal (23 dager) / *Formidler: Elisabeth Maria Toften*

Leire er et materiale som menneskene har brukt i uminnelige tider. Leira er i utgangspunktet myk og formbar, men blir steinhard hvis den brennes ved høy temperatur. Brent leire blir til keramikk som benyttes både til bruksting i vår hverdag og til kunstneriske uttrykk.

TILBAKEMELDINGER FRA SKOLENE I 2023

Pilotgalleriet får god respons fra skolene på utstillingene som blir vist. Utstillingene har ulike uttrykk og er passelig store for visning i et klasserom. Formidlerne får generelt svært gode tilbakemeldinger.



DKS formidling i eget galleri. Utstilling: HIGHER HIGHS, HIGHER LOWS.

STYRETS ÅRSBERETNING 2023

Buskerud Kunstsenter(BKS) har hatt et meget tilfredsstillende år med økt ambisjonsnivå, og derpå utvidet programmet sitt gjennom hele året. Dette har av ansatte, styret og vårt publikum blitt satt enormt stor pris på dette året.

Det ble i løpet av året vist åtte hovedutstillinger, og fire utstillinger utenfor kunstsenteret. Styret vil fremheve høy kunstnerisk kvalitet gjennom hele utstillingsprogrammet, og meget god gjennomføring av de ansatte ved BKS. Gjennom året har det vært 32 forskjellige arrangementer.

Pilotgalleriet har hatt hele syv produksjoner som har vært på turne i Buskerud fylke gjennom Den kulturelle skolesekken. Styret vil gjerne fremheve «Et sted for fortellinger» som ble til gjennom et tidligere prosjekt ved Buskerud kunstsenter. Her blir elevene kjent med kunstnerskapene til Laila Mari Brandsfjell og Ida Helene Benonisen. Pilotgalleriet formidlet kunst til over 14 000 barn i 2023. I tillegg kommer alle skoleklasser som besøkte BKS i løpet av året.

Buskerud kunstsenter har opprettholdt god dialog med alle sine samarbeidspartnere gjennom 2023. Vi har sørget for et fortsatt godt samarbeid med Drammen kommune, og BKS har videreført det gode samarbeidet med Viken fylke som var vår viktigste samarbeidspartner. BKS har hatt stort fokus på å videreutvikle samarbeidet når det igjen blir til Buskerud fylkeskommune.

Staben ved Buskerud kunstsenter har også vært i forandring. Tina Rigby Hansen har vært med på utvikle BKS på en særdeles god måte, og tilført en kunstfaglig tyngde. Samtidig har Trine Stephensen blitt ansatt som utstillingsansvarlig. Styret er meget godt fornøyd med staben vi har idag.

BKS har arbeidet i forhold til strategiplanen som ble vedtatt i 2022. Et av de større prosjektene er arbeidet med en relokalisering av kunstsenteret. I denne forbindelse ble det gjort mulighetsstudier av to lokasjoner. Det ene har vært «Godsen» som eies av Bane Nor. Det andre er bankbygget som er lokalisert på Strømsø Torg og eies av Sparebanken Øst. Begge alternativer har vært gode alternativer, men styret har besluttet et ønske om å prioritere Bankbygget. Prosessen har vært grundig, og legger til grunn at dette ikke skal være noen forhastet beslutning. Mot slutten av året har politiske signaler vist at vi må vise varsomhet med økonomi, og jobbe mer strategisk på det politisk plan enn tidligere. Avklaringer på den støtten gjennom 2024 vil være avgjørende for prosessen videre.

Økonomien ved BKS i 2023 er forholdsvis stabil. Det drives med fornuftige avgjørelser, og stramme budsjetter. Det må påpekes at utgiftene har økt. Det vil si økte utgifter til formidlere, lønnsutgifter, økte kostnader til leie og den generelle kostnadsøkningen i samfunnet. Disse økte utgiftene har ikke blitt speilet i økte tilskudd fra fylke og kommune. Dette gir oss større utfordringer i 2024. Vi ønsker sterkt et økt fokus fra fylke og kommune.

Arbeidsmiljøet har vært godt, og uten nevneverdig sykefravær. Det fremlagte resultatregnskapet og balanseregnskapet gir et korrekt bilde av Kunstsenterets stilling og resultat av virksomheten. Virksomheten forurenser ikke det ytre miljø mer enn det som er vanlig for denne type virksomhet.



Rune Guneriussen



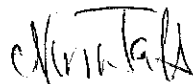
Patrick Entian



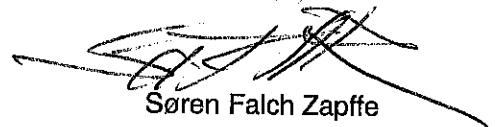
Linda Lothe



Thea Andenæs



Nina Guzman Toft



Søren Falch Zapffe



Tina Rigby Hansen

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Buskerud Kunstsenter som viser et underskudd på NOK 635 679. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2023 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2023 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under "Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet". Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.



Revisorgruppen

Revisorgruppen
Drammen AS
Nedre Eikervei 65,
N-3048 Drammen
Pb. 4130, Gulskogen
N-3005 Drammen

Tlf.: +47 40 00 10 93

E-post: drammen@rg.no

Foretaksregisteret
NO 987 199 458 MVA
Bank 9015.15.65351

www.rg.no

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Drammen, 18.03.2024

Revisorgruppen Drammen AS



Roald Skeide

statsautorisert revisor



Årsregnskap 2023

Buskerud Kunstsenter

Resultatregnskap
Balanse
Noter til regnskapet



Org.nr.: 976 273 311

RESULTATREGNSKAP

BUSKERUD KUNSTSENTER

DRIFTSINNETEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2023	2022
Salgsinntekt	1	6 136 886	6 384 283
Annen driftsinntekt		2 000	872
Sum driftsinntekter		6 138 886	6 385 155
Lønnskostnad	2, 3	2 718 679	2 335 910
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler		76 687	19 009
Annen driftskostnad		3 982 008	3 874 209
Sum driftskostnader		6 777 374	6 229 128
Driftsresultat		-638 488	156 027
FINANSINNETEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		2 809	685
Annen rentekostnad		0	141
Resultat av finansposter		2 809	544
Resultat før skattekostnad		-635 679	156 571
Årsresultat	4	-635 679	156 571
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital		-635 679	156 571
Sum overføringer		-635 679	156 571

BALANSE

BUSKERUD KUNSTSENTER

EIENDELER	Note	2023	2022
ANLEGGSMIDLER			
IMMATERIELLE EIENDELER			
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom		95 833	145 833
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr		90 519	59 109
Sum varige driftsmidler		186 352	204 942
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Sum anleggsmidler		186 352	204 942
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		78 000	8 060
Andre kortsiktige fordringer		31 601	39 395
Sum fordringer		109 601	47 455
INVESTERINGER			
Bankinnskudd, kontanter o.l.		1 528 995	2 254 856
Sum omløpsmidler		1 638 596	2 302 311
Sum eiendeler		1 824 948	2 507 252

BALANSE

BUSKERUD KUNSTSENTER

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2023	2022
EGENKAPITAL			
INNSKUTT EGENKAPITAL			
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Annen egenkapital		1 213 956	1 849 635
Sum opptjent egenkapital		1 213 956	1 849 635
Sum egenkapital	4	1 213 956	1 849 635
GJELD			
AVSETNING FOR FORPLIKTELSER			
ANNEN LANGSIKTIG GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		136 017	192 029
Skyldig offentlige avgifter		136 452	110 034
Annen kortsiktig gjeld		338 522	355 554
Sum kortsiktig gjeld		610 991	657 617
Sum gjeld		610 991	657 617
Sum egenkapital og gjeld		1 824 948	2 507 252

Drammen, 04.03.2024
Styret i Buskerud Kunstsenter

Rune Guneriussen
styreleder

Thea Andenæs
nestleder

Karl Heinz Patrik Entian
styremedlem

Ann Linda Marie Jansson Lothe
styremedlem

Søren Falch Zapffe
styremedlem

Nina Guzman Toft
styremedlem

Tina Elizabeth Rigby Hanssen
daglig leder

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

SALGSINNTEKTER

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV BALANSEPOSTER

For andre poster enn kundefordringer omfattes poster som forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Anleggsmidler er eiendeler til varig eie og bruk. Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller senere enn ett år etter transaksjonsdagen.

Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

ENDRING AV REGNSKAPSPRINSIPP

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2022 til 2023.

Note 1 Spesifisering av tilskudd

Selskapet har i 2023 mottatt følgende tilskudd fra Viken fylkeskommune:

Buskerud Kunstsenter	2 648 000
Pilotgalleriet	789 000
Den kulturelle skolesekken	1 340 000
Ung deltagelse	75 000
Internasjonalt kulturarbeid	90 000
Sum	4 942 000

Selskapet har i 2023 mottatt følgende tilskudd fra Drammen kommune:

Buskerud Kunstsenter	338 700
Kunstgeist	15 000
Sum	353 700

Note 2 Lønnskostnader og antall årsverk

LØNNSKOSTNADER

	2023	2022
Lønninger	2 343 699	1 993 275
Arbeidsgiveravgift	329 739	280 478
Andre ytelser	45 242	62 156
Sum	2 718 679	2 335 910

Selskapet har i 2023 sysselsatt 3 årsverk.

Note 3 Lån og sikkerhetsstillelse til medlemmer av styrende organer

Selskapet har ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til ledende personer, aksjeeiere med videre.

Note 4 Egenkapital

	Aksjekapital	Overkurs	Annen Innskutt egenkapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2022	0	0	0	1 849 635	1 849 635
Årets resultat				-635 679	-635 679
Pr 31.12.2023	0	0	0	1 213 956	1 213 956

STRATEGIPLAN 2022-2028

Buskerud Kunstsenter (BKS) er en selvstendig kunstnerstyrt institusjon for visuell kunst, og har som formål å stimulere til økt kunnskap om, og interesse for samtidskunst. Dette gjøres gjennom utstillingsvirksomhet og formidling. I tillegg skal BKS fungere som et bindeledd mellom publikum og profesjonelle kunstnere. BKS er en del av kunstsentrene i Norge (KiN), som et av 15 regionale kunstsentre. Grunnorganisasjonene Buskerud Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Viken er tilknyttet BKS. Kunstsenteret har sin base i Drammen på Union Scene, men har hele regionen Buskerud som sitt arbeidsområde gjennom Pilotgalleriet/Den Kulturelle Skolesekken, visuell kunst. BKS er finansiert gjennom fylkeskommunale og kommunale midler.

Visjon

Buskerud kunstsenter skal være en ledende arena for visning og formidling av samtidskunst nasjonalt og internasjonalt. Vi skal ha en stabil drift og en tydelig identitet.

Hovedmål

Profesjonell - BKS skal til enhver tid fremme høy faglig kvalitet i produksjon, visning og formidling av samtidskunst på et nasjonalt nivå.

Synlig – BKS skal være synlig og tilgjengelig for publikum.

Progressiv – BKS skal jobbe målrettet med faglig utvikling og kompetanseheving, samt være et kraftsenter i samtidskunstfeltet.

Mangfold - BKS skal arbeide for diversitet og inkludering, og da spesielt i sin formidling mot barn og unge.

Ny lokasjon - BKS skal jobbe for flytting til nye og større lokaler sentralt i Drammen sentrum. Lokalene skal sikre rom for verksted og formidling til skolegrupper.

Bærekraft - I videreutvikling av BKS skal bærekraft ligge til grunn og være sentralt i alle aspekter av senteret.

Satsningsområder

Utstillingsprogram:

Buskerud Kunstsenters utstillingsprogram skal romme et mangfold av kunstneriske praksiser. BKS skal være et relevant visningsrom i det nasjonale og internasjonale kunstfeltet.

Publikumsutvikling:

BKS skal arbeide langsiktig med å nå nye og bredere publikumsgrupper, og barn og ungdom spesielt. Dette skal gjøres gjennom tiltak knyttet til utstillingsprogram, arrangementer og samarbeid. Videre skal det satses på digital synlighet på eksisterende plattformer og i sosiale medier. BKS har som mål å videreutvikle seg til en dynamisk, engasjerende og sosial møteplass, et naturlig knutepunkt for kulturen i området.

Nye lokaler:

Styret ved BKS har vedtatt at i løpet av en 6 -års periode skal kunstsenteret flytte til nye lokaler sentralt i Drammen sentrum. En slik relokalisering vil styrke kunstsenterets formidling til barn og unge, gi økt utstillingsaktivitet, styrke kunstsenteret som en sosial møteplass og en drivkraft i byutviklingen i Drammen.

Kompetanseheving:

BKS skal kontinuerlig holde seg oppdatert på aktuelle utstillinger, i inn- og utland, for å styrke den kunstfaglige kompetansen og egen identitet. De ansatte skal delta på relevante kurs og seminarer, som bidrar til faglig utvikling og nettverksbygging.

Pilotgalleriet/DKS:

En sentral arbeidsoppgave for BKS er det utadrettede formidlingsarbeidet og kunstproduksjoner på turné til grunnskoler i hele Buskerud fylke gjennom Pilotgalleriet/Den kulturelle skolesekken. Dette arbeidet har stor samfunnsmessig betydning og skal videreføres i den aktuelle perioden med kontinuerlig arbeid for å produsere nye utstillinger.

Kunstbutikken/kunstnerøkonomi:

Utvikle arbeidet med visning og salg av kunst. Kunstbutikken skal til enhver tid ha et oppdatert og variert utvalg. Det skal jobbes med økt synlighet i sosiale medier. Kunstbutikken har som mål å styrke kunstnerøkonomien.

Kunst i offentlige rom:

BKS skal være en sentral aktør og kunstfaglig rådgiver i arbeidet med kunst i offentlig rom. BKS skal bistå kommuner og privat næringsliv i arbeidet med kunst i offentlig rom og innkjøp av kunst.

Internasjonalt samarbeid og etablering av et «residency and art program»

BKS ønsker i samarbeid med lokale og internasjonale aktører å etablere et internasjonalt residency and art program for kunstnere og kuratorer. Arbeidet vil bidra til å styrke kunstsenterets nettverk internasjonalt.

Samfunnsansvar:

BKS skal stimulere til økt interesse for samtidskunst gjennom utstillinger og arrangement på et høyt faglig nivå. BK skal være en sentral sosial og faglig møteplass i regionen. Kunstsenteret skal delta aktivt i den kunstfaglige samtalen og samfunnsdebatten.

HANDLINGSPLAN 2024-2026

Utstillingsprogram og samfunnsansvar:

- Stimulere til økt interessen for samtidskunst gjennom 6 årlige skiftende utstillinger i galleriet og ulike kunstfaglige arrangementer, og aktivt bidra til utviklingen av samtidskunstfeltet regionalt og nasjonalt.
- Det skal være attraktivt å stille ut på BKS. Utstillingene skal være preget av høy kunstnerisk kvalitet med hovedvekt på eksperimentell og nyskapende kunst.
- Styrke arbeidet med å være en viktig faglig og sosial møteplass for kunstnere og publikum.
- Fortsette å ha et godt samarbeid med kunstnere i grunnorganisasjonene og være en ressurs for kunstnerne i region.
- I størst mulig grad tilpasse BKS sin drift til FNs bærekraftsmål.
- Utvide det utadrettede formidlingsarbeidet mot barn og unge.

Pilotgalleriet/DKS:

- Lage aktuelle og engasjerende produksjoner tilpasset ulike målgrupper.
- Ferdigstille to nye produksjoner.
- Tilknytte oss gode formidlere.
- Opprettholde samarbeidsavtalen med Buskerud fylkeskommune og Drammen kommune for å sikre videre drift av Pilotgalleriet
- Økt synliggjøring av arbeidet og produksjonene i DKS/Pilotgalleriet.

Publikumsutvikling

- Aktivt formidle utstillinger, kunstbutikk og arrangementer til publikum.
- Videreføre arbeidet med å invitere formidlingsgrupper for omvisning i utstillingene. Omvisningene skal ha høy faglig kvalitet, og formidling til barn og unge skal prioriteres høyt.
- Videreføre samarbeidet med DKS Drammen kommune.
- Videreføre og styrke samarbeidet med Kulturytring Drammen og bidra aktivt til å synliggjøre kunstsenteret med ulike programposter under festivalen.
- Ungt fokus: samarbeide med ulike aktører som jobber med barn og unge (som DEMO, Drammen videregående skole, Kulturskolen m.fl).
- Videreutvikle arbeidet med Kunstgeist.
- Videreføre samarbeidet med Air Green – Artist in residency.
- Utvikle det sosiale aspektet ved åpninger og arrangementer.
- Prioritere god kontakt med lokal og nasjonal presse.
- Styrke markedsføringen både digitalt og fysisk.
- Jobbe for økt fysisk synlighet på Union.
- Utvikle en ny attraktiv og moderne visuell profil for kunstsenteret.

Nye lokaler

- Involvere Drammen kommune og Buskerud fylkeskommune i prosessen med å relokalisere kunstsenteret til nye lokaler sentralt i Drammen.
- Utvikle et hovedprosjekt på bakgrunn av gjennomførte mulighetsstudier.
- Sikre finansiering for å gjennomføre prosjektet samt for fremtidig drift.
- Skape lokalt og politisk engasjement.
- Lansering av et forprosjekt om nytt bygg i slutten av 2024.
- Avgjørelse på lokasjon i 2025.

Internasjonalt samarbeid

- Etablere et internasjonalt «residency and art program» for kunstnere og kuratorer i samarbeid med lokale og internasjonale aktører.
- Inngå samarbeid med kunstnere, kuratorer og kunstinstitusjoner internasjonalt.

Kunst i offentlige rom:

- Arbeide opp mot ulike kommuner i fylket i forhold til kunst i offentlig rom.
- Styrke samarbeidet med Drammen kommune i forhold til kunst i offentlige rom.
- Formidle pågående og tidligere prosjekter i sosiale medier og på kunstsenterets nettside.
- Jobbe mot offentlig finansiering av en 50 % stilling i kunst i offentlig rom.

Kompetanseheving

- Deltakelse på relevante kunstfaglige seminarer, kurs og viktige utstillingsarenaer for samtidskunst. De ansatte skal holde seg oppdatert på samtidskunst lokalt, nasjonalt og internasjonalt, og BKS skal fungere som et kompetansesenter/formidlingsinstitusjon.
- Arbeide for profesjonalisering av styret ved å tilby nye styremedlemmer opplæring/kurs.

Kunstbutikk/kunstnerøkonomi

- Videreutvikle kunstbutikken og sikre et variert og skiftende utvalg av billedkunst og kunsthåndverk.
- Regelmessig oppdatere kunstsenterets nettside og sosiale medier
- Jobbe med nye og tidsriktige måter å formidle kunst/kunstnerskap.
- Jobbe for å øke provisjonsinntektene.

Økonomi

- Styrke arbeidet med de politiske utvalgene
- Sikre en solid økonomi for Buskerud Kunstsenter
- Jobbe mot private samarbeidspartnere
- Opprettholde arbeidet med søknader til diverse prosjektmidler.

VEDTEKTER FOR BUSKERUD KUNSTSENTER

Org.nr. 976 273 311

§1 FORMÅL

Buskerud Kunstsenter er en ideell institusjon, styrt etter Representantskapsmodell, av Norske Kunsthåndverkere Viken og Buskerud Bildende Kunstnere, og som skal inngå i det nasjonale nettverket for kunstnerstyrt formidling (KIN – Kunstsentrene i Norge).

Buskerud Kunstsenter er et visnings- og formidlingssted for samtidskunst.

Buskerud Kunstsenter har sete i Drammen, men har hele Viken fylke som arbeidsområde, med et spesielt fokus på medlemsorganisasjonenes geografiske nedslagsfelt.

Buskerud Kunstsenter drives som en selvstendig institusjon og inkluderer Pilotgalleriet.

Formålet med virksomheten er:

Stimulere til økt bruk og kjennskap til samtidskunst.

Skape og formidle arbeidsoppgaver for billedkunstnere og kunsthåndverkere.

Være kontaktskaper mellom kunstnerne i fylket og andre parter, så som fylkeskommunen, kommuner, skoler, gallerier, foreninger og privatpersoner.

Formidle og markedsføre samtidskunst gjennom presentasjon på Kunstsenteret og videre ut i fylket, til kommuner, foreninger og særlig til skoleelever på alle alderstrinn.

Fremme så vel tradisjonelle som eksperimentelle kunstuttrykk.

Fremme bruk av profesjonelle kunstnere i det offentlige rom.

Sikre kunstnernes ytringsfrihet og motvirke uheldig kommersialisering av kunstlivet, samt bedre arbeidsforholdene til kunstnere generelt.

§2 REPRESENTANTSKAPET

Representantskapet er Buskerud Kunstsenters øverste myndighet.

Representantskapet består av 8 personer fordelt slik:

3 representanter med 1 vara fra Buskerud Bildende Kunstnere, valgt på organisasjonens årsmøte.

3 representanter med 1 vara fra Norske Kunsthåndverkere Viken, valgt på organisasjonens årsmøte.

1 representant fra kommunens administrasjon med 1 vara oppnevnt av Drammen kommune (vertskommunen).

1 representant oppnevnt fra Fylkeskommunens administrasjon av Viken fylke.

Alle oppnevnte representanter bør ha geografisk nærhet til tidligere Buskerud fylke. Ved likt stemmetall, har Representantskapets leder dobbeltstemme.

Styret er representert ved styreleder som har tale-, men ikke stemmerett.

Representantskapets medlemmer velges for 2 år.

Alle valgte fra kunstnerorganisasjonene kan gjenvelges inntil 3 ganger, maksimum 8 år – dette for å få kontinuitet.

Representantskapet konstituerer seg selv, og velger leder og nestleder. Buskerud Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Viken alternerer lederfunksjonen.

Det bør tilstrebes at samme kunstnerorganisasjon ikke innehar vervene som styreleder og Representantskapets leder i samme periode.

Representantskapets medlemmer kan sammenkalles av:

1. Kunstsenterets styre
2. Dersom minst 3 av Representantskapets medlemmer krever det
3. Dersom minst 10 medlemmer av Buskerud Bildende Kunstnere eller NK Viken krever det.

Møtene skal innkalles med minst 2 ukers varsel.

§3 REPRESENTANTSKAPETS ÅRSMØTE

§3.1

Årsmøtet skal holdes hvert år innen utgangen av juni.

Årsmøtet er beslutningsdyktig når 6 av representantene er til stede.

Årsmøtevedtak gjøres ved alminnelig flertall når ikke annet er særskilt bestemt. Det er bare Representantskapets medlemmer som har stemmerett.

Representantskapet skal ha mottatt årsmøtepapirene senest 14 dager før årsmøtet. Årsmøtet kunngjøres for Buskerud Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Vikens medlemmer, Drammen kommune og Viken fylkeskommune innen 1.februar. Årsmøtet holdes minst 4 uker etter grunnorganisasjonenes respektive årsmøter.

§3.2

Årsmøtet skal:

- 1 Velge møteleder og 2 representanter til å underskrive referatet.
- 2 Godkjenne innkalling og dagsorden
- 3 Godkjenne styrets årsberetning
- 4 Godkjenne revidert regnskap, herunder revisors beretning
- 5 Behandle innkomne saker
- 6 Vedta strategisk plan og ta handlingsplan til orientering
- 7 Godkjenne budsjett for påfølgende år og revidert budsjett for inneværende år.
- 8 Velge revisor
- 9 Velge styreleder
- 10 Vedtektsendringer

§3.3

Forslag fra enkeltmedlemmer i grunnorganisasjonene kan bare fremmes gjennom vedtak i deres respektive årsmøter. Forslag som ønskes behandlet av årsmøtet, må være sendt til styret senest 4 uker før årsmøtet. .

§3.4

Årsmøtet kan ikke behandle andre saker enn de som er ført opp i henhold til årsmøtets dagsorden.

§4 STYRET

§4.1

Styret er ansvarlig for virksomheten ved kunstsenteret etter de rammer Representantskapet har vedtatt. Styret har den løpende oppfølging av, og ansvar for, driften av Kunstsenteret, samt ansvar for rapportering til Representantskapet. Det skal være utarbeidet en styreinstruks.

Daglig leder for Kunstsenteret rapporterer til Styret.

Vedtakter for Buskerud Kunstsenter vedtas av Representantskapet.

Styret ansetter daglig leder og fastsetter lønn.

§4.2

Styret velges av Representantskapet på Representantskapets årsmøte. Styret består av 6 personer, som velges slik:

4 styremedlemmer og 2 vara velges etter forslag fra Buskerud Bildende Kunstnere og NK Viken. Disse to grunnorganisasjonene velger hver 2 personer, samt 1 vara.

Styremedlemmer, velges for 2 år av gangen, og kan gjenvelges inntil 2 ganger, til sammen 6 år.

Styreleder velges for 2 år og kan gjenvelges inntil 2 ganger, til sammen 6 år. . Styreledervervet alternerer mellom Buskerud Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Viken. Ved spesielle forhold som tilsier at annet tidsintervall er hensiktsmessig for driften, kan intervallet for styreledervervet endres.

Karenstid for alle verv oppnevnt av kunstnerorganisasjonene er 4 år.

Styremedlemmene må ikke utgå fra Representantskapet.

2 styremedlemmer med personlige varamedlemmer oppnevnes fra Fylkestingsgruppene.

Styreleder velges av Representantskapet etter skriftlig forslag fra Norske Kunsthåndverkere Viken og Buskerud Bildende Kunstnere.

Styret velger selv sin nestleder. Ved styreleders fravær, går nestleder inn i vervet som styreleder.

§5 STYRETS MØTER

§5.1

Styremøter holdes når styrets leder finner det påkrevet, eller når daglig leder eller minst 2 styremedlemmer krever det.

Styret avholder minimum 4 ordinære styremøter pr år.

§5.2

Styremøter innkalles med minst 14 dagers varsel. Sakspapirene sendes minimum en uke før styremøtet.

§5.3

Styret er beslutningsdyktig når styret er lovlig innkalt, og leder og 3 styremedlemmer er til stede. Ved styreleders fravær må nestleder og tre styremedlemmer være til stede.

§5.4

Styrets vedtak fattes ved alminnelig flertall. Ved stemmelikhet har styreleder dobbeltstemme.

§6 KUNSTFAGLIG RÅD

Kunstnerrepresentantene i Buskerud Kunstsenters styre, valgt fra Buskerud Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Viken, utgjør Kunstsenterets høyeste kunstfaglige organ.

Vararepresentantene i styret, valgt fra de samme grunnorganisasjonene, fungerer som vararepresentanter i kunstfaglig råd. Arbeidet i dette fora følger styrevervet. Valg, evt. gjenvalg, følger Styrets vedtekter, §4.2.

Daglig leder eller en representant for denne har stemmerett i kunstfaglig råd. Ved behov, eller avvik, skal kunstfaglig råd suppleres med annen kompetanse.

§6.1 Kunstfaglige møter avholdes etter behov

§6.2 Kunstfaglige møter innkalles med minst 14 dagers varsel. Sakspapirene sendes minimum en uke før kunstfaglig møte.

§6.3 Kunstfaglig råd er beslutningsdyktig når det er lovlig innkalt og daglig leder eller en representant for denne og minst 3 medlemmer er til stede.

§ 6.4 Vedtak fattes ved alminnelig flertall.

§7 DAGLIG LEDER

Daglig leder er ansvarlig for Kunstsenterets daglige drift etter de retningslinjer som Styret og Representantskapet har trukket opp.

Daglig leder er budsjett- og administrativt ansvarlig. Daglig leder er sekretær for Representantskapet, Styret og i Kunstfaglige møter.

Stillingen som Daglig leder er en åremålsstilling, med mulighet for forlengelse.

§8 VALGKOMITÉ

Buskerud Kunstsenters valgkomité består av valgkomiteene i Buskerud Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Viken, samlet. Valgkomiteen skal legge fram skriftlig innstilling til valg av styre og styreleder til Representantskapets årsmøte.

§9 VEDTEKSENDRINGER

Vedtektsendringer kan bare gjøres på Representantskapets årsmøte og når minst 6 av Representantskapets medlemmer stemmer for.

§10 AVVIKLING

Beslutning om avvikling av Buskerud Kunstsenter kan bare gjøres av Representantskapet etter forutgående årsmøter i Buskerud Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Viken, og etter uttalelse fra de offentlige bidragsyterne.

Vedtak om avvikling må gjøres når minst 6 av Representantskapets medlemmer stemmer for.

Ved avvikling skal eiendeler og midler benyttes i henhold til §1, eller overlates institusjoner med formål beskrevet i §1.

Vedtektene ble vedtatt på Representantskapets årsmøte 25.april 2023.