

ÅRSRAPPORT 2022



Fra utstillingen *silence is the loudest sound in the universe* av Nickole Rafiki. Foto: Øystein Thorvaldsen

BUSKERUD
KUNSTSENTER

Buskerud Kunstsenter, Union Scene, Grønland 60. Tlf: 32 83 11 11. www.kibkunst.no

Innholdsfortegnelse	
FORMÅL	3
TILLITSVERV I KUNSTSENTERET 2022	4
ADMINISTRASJON.....	5
MØTER	5
UTSTILLINGER	7
PUBLIKUMSTALL	16
KUNSTBUTIKKEN	16
SALG.....	16
INFORMASJONSVIRKSOMHET.....	17
ARRANGEMENTER	17
FORMIDLING	20
REGIONALE PROSJEKTMIDLER FOR VISUELL KUNST	21
KUNST I OFFENTLIGE ROM.....	22
ØKONOMI.....	22
PILOTGALLERIET/DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN.....	22
STYRETS ÅRSBERETNING 2022.....	28
REVISORS BERETNING.....	29
ÅRSREGNSKAP 2022.....	31
STRATEGI OG HANDLINGSPLAN 2022-2024	37
VEDTEKTER FOR BUSKERUD KUNSTSENTER.....	

FORMÅL

Buskerud Kunstsenter er en selvstendig institusjon som er offentlig finansiert. Pilotgalleriet har vært tilknyttet Kunstsenteret siden 2004.

Oppgaver:

- * Formidle samtidskunst
- * Pilotgalleriet skal formidle vandreutstillinger til elever i grunnskolene i region Buskerud i Viken fylke
- * Sikre kunstnernes ytringsfrihet og motvirke uheldig kommersialisering av kunstlivet

Kunstsenteret kan tilby:

- * Utstillinger av samtidskunst
- * Formidling til ulike publikumsgrupper
- * Formidlingssalg av kunst
- * Formidle oppdrag til kunstnere
- * Kunstfaglig rådgivende ved kunst i offentlig rom
- * Være en sentral sosial og faglig møteplass i regionen

TILLITSVERV I KUNSTSENTERET 2022

Representantskapet BK:

Representanter fra NK Viken:

Kari Anne Helleberg Bahri (2021-2023)

Gro Kollandsrud (2021-2023)

Ingrid Austli Rise (2020- 2022)

Vara: Anne Pfeffer Gjengedal
(2020-2022)

Drammen kommune:

Tone Ulltveit-Moe

Vara: Hilde Eriksen

Representanter fra BBK:

Marius Dahl (2022-2023)

Trine Wester (2021-2023)

Håvard S. Johansen (2021-2023)

Vara: Daina Dekse Gundersen
(2021-2023)

Viken fylkeskommune:

Lill Carin Jacobsen

Styret/ kunstevaluerende råd

De valgte representanter fra BBK og NK-Viken fungerer som kunstevaluerende råd.

Tillitsvalgte i styret/kunstevaluerende råd var:

Representanter fra NK-Viken.:

Thea Andenæs (2021-2023)

Linda Jansson Lothe (2021-2023)

Vara: Anja Magner

Representanter fra BBK:

Rune Guneriussen (2021-2023)

Siv Heidi Hansen (2020-2022)

Vara: Eva Rydhagen (2021-2023)

2 styremedlemmer med 2 personlige vara oppnevnt av Viken fylkeskommune:

Janicke Karin Solheim (Viken fylkeskommune) (MDG)

Vara: Hans Petter de Fine (R)

Johan Baumann (Viken fylkeskommune) (Høyre)

Vara: Jonas Nikolaisen (H)

ADMINISTRASJON

Tina Rigby Hanssen, daglig leder.

Jasmina Kemura, utstillings- og formidlingsansvarlig (40-50 % permisjon hele året).

Rita Rohdin Nyhuus, koordinator og publikumsansvarlig.

Marius Dahl, vikariat tekniker fra september-desember

Lena Walton Herfindal, vikariat formidler, september-desember

FASTE GALLERIVAKTER 2022

Anne Engebretsen, Sigrid Øyrehagen og Espen Buncæs.

MØTER

Representantskapet avholdt ett møte i 2022.

Det har vært fire ordinære styremøter og to møter i Kunstnerisk råd. Daglig leder og styreleder har hatt kontinuerlige arbeidsmøter.

REPRESENTASJON/MØTER

mars	Dialogmøte med Drammen kommune, v/ Tone Ulltveit Moe og Hilde Eriksen
4.-5.april	Årsmøte og fagdag, Kunstsentrene i Norge (KiN)
21. april	Kulturtanken samlet til fagsamtaler om visuell kunst i DKS
21.april	Dialogmøte med Viken fylkeskommune, Svein Treimo, Lill Carin Jacobsen og Line Danielsen. Styreleder og daglig leder deltok.
3. august	Utstillingsansvarlig, Jasmina Kemura ledet kunstnersamtale med Kristin Lindberg og Lars Strandh på Drammens museum
19. august	Kunsthåndverksmessen på Kirkeristen, koordinator Rita Nyhuus besøkte utvalgte kunstnere

15.- 21. september Studietur til Venezia, støttet av Virke OU-fondet

22.-25. september Besøk av kurator Maija Rudovska fra Riga. Hun gjennomførte samtaler og studiobesøk hos kunstnere i Drammen og Oslo. Kunstsenteret har etablert et samarbeid med henne og et visningssted i Riga, og ser på muligheten for videre samarbeidsprosjektet med partnere i Latvia, Litauen, Estland, Sverige og USA.

12. okt/ 2. nov Deltok på workshop i publikumsutvikling arrangert av Viken fylkeskommune og Norsk Publikumsutvikling (NPU)

5. november Daglig leder var kurator for utstilling og performance med Elgaland-Vargaland (Carl Michael von Hausswolff og Leif Elggren) på Haugar Kunstmuseum i Tønsberg. Kurateringen inkluderte også et lydverk og et musikalsk innslag på åpningen.

17. november Dialogseminar med Viken fylkeskommune. Daglig leder presenterte Buskerud Kunstsenters arbeid med publikumsutvikling.

25. november Presentasjon av vårt prosjektet STARTROM og ung medvirking under fagseminaret «Få en finger med i spillet!», i regi av Viken fylkeskommune, Fredrikstad

Daglig leder og styreleder har hatt en rekke møter og befaringer med Bane Nor, Sparebanken Øst og Globusgården i forbindelse med mulighetsstudie av nye lokaler. Kunstsenteret hyret høsten 2022 inn arkitekt og kunstner Vilmhelm Christensen til å utarbeide en mulighetsstudie for nye lokaler og behov kunstsenteret har i forhold til visning og formidling av kunst. Dette inkluderte blant annet skisser for en plassering i Godsen – BaneNor sin tidligere godsterminal på Strømsø.

Daglig leder, utstillingsansvarlig og koordinator har hatt jevlige møter rundt serien KUNSTGEIST med representant for Buskerud Bildende Kunstnere og samarbeidspartner Yola Maria Tsolis.



Foto: Lillian Støa

UTSTILLINGER

Vi startet 2022 med utstillingen *Den poetiske betydningen av asterisk* av **Charlotte Rostad** som bestod av store tegninger, tekstarbeider og arkitektonisk grep i utstillingsrommet. Deretter fulgte **Joakim Blattmann** med utstillingen *Treverk* - en serie installasjonsarbeider som dokumenterer kompleksiteten i den lydlige informasjonen som finnes i naturen. I utstillingen *Flowers of Defeat* møtte publikum en rekke nye figurative tekstilmalerier av **Tobias Alexander Danielsson**. Neste utstilling var med **Cathrine Finsrud**, som presenterte en serie botaniske trykk og skulpturer i tre. I juni åpnet **Stipendutstillingen** som bestod av ulike teknikker og arbeider av billedkunstnere og kunsthåndverkere med tilknytning til Buskerud. Høstens første utstilling var *silence is the loudest sound in the universe* av **Nicole Rafiki** hvor hun gjennom fotografi, installasjon og mixed media tok opp spørsmål relatert til

identitetspolitiske kjennemerker som geografi, arkitektur og etnisitet og hvordan disse igjen forholder seg til temaer som krig, fred og forsoning. **Minifestivalen Startrom** og utstillingen *Følelser helt ut til veggen* var et samarbeid med Kunstnerkollektivet DEMO hvor hele 21 unge kunstnere stilte ut. **Ane Thon Knutsen** viste i oktober utstillingen *Kew Gardens- tankevandringer med kroppen* som tok utgangspunkt i en adaptasjon av novellen *Kew Gardens* av Virginia Woolf fra 1919. Og siste utstillingen i år var *WOUNDS* av **Mari Meen Halsøy** hvor kunstneren har benyttet billedvev til å reparere krigens sår i Beiruts bybilde. Et meget begivenhetsrikt år med andre ord.

UTSTILLINGER/VISNINGER

Antall

UTSTILLINGER/VISNINGER	Antall
Utstillinger, egne lokaler	8
Prosjekter/festivaler	5
Utstillinger, andre visningssteder	1
Utstillinger, prosjekter og visninger i alt	14

Charlotte Rostad *Den poetiske betydningen av asterisk*

12.01. – 13.02.2022



Foto: Jannik Abel

Charlotte Rostad er kjent for sine store tegninger, tekstarbeider og arkitektonisk grep i utstillingsrommet. Rostad bruker tegning som verktøy når hun utforsker spørsmål knyttet til menneskets væremåte; hvilken plass man har eller tar i verden, og hvordan vår overdrevne tro på «det vi tror vi vet» påvirker hvordan vi forholder oss til hverandre. Tegningene henter motiv fra både personlige historier, fotografier og funnet materiale, og spenner fra det intimt private til dokumentasjon av historiske hendelser. Utstillingen ble støttet av Regionale prosjektmidler for visuell kunst og Kulturrådet.

Joakim Blattmann *TREVERK* (18)

23.02. – 20.03.2022

Treverk er en serie installasjonsarbeider. Verkene dokumenterer kompleksiteten i den lydige informasjonen som finnes i naturen, med utgangspunkt i opptak av små bevegelser på innsiden av trær. I et tre vil naturlige mekanismer som vridninger inne i trestammen eller bevegelser fra insekter som lever under barken også avgi lyd, men disse signalene befinner seg skjult i selve materialet eller ved et så lavt volum at vår hørsel ikke kan oppfatte det. Utstillingen ble støttet av Prosjektstøtte fra Billedkunstnernes Vederlagsfond og Regionale prosjektmidler / Kunstsentrene i Norge (KiN).



Foto: Istvan Virag

Tobias Alexander Danielsson *Flowers of Defeat*

30.03. – 01.05.2022

Tobias Alexander Danielsson har tidligere hovedsakelig arbeidet skulpturelt og abstrakt, men begynte under den globale nedstengingen å sy tidkrevende, figurative tekstilmalerier for hånd. Kunstnerens egne opplevelser og inntrykk er utgangspunktet for unike, billedlige fortellinger der tematikken sirkler rundt tid, tap og forgjengelighet. Idrettsverden er en gjentakende referanse i Danielssons arbeider, og representeres ofte som en scene der ulike situasjoner, handlinger og følelser speiles. I utstillingen *Flowers of Defeat* bruker Danielsson denne referansen i kombinasjon med plantemotiver fra både utenfor og innenfor hjemmets fire vegger for å styrke representasjonen av hverdagens kompleksitet. Utstillingen ble støttet av Regionale prosjektmidler



Cathrine Finsrud, *Dialogues in a space of solitude*

11.05. – 12.06.2022

Cathrine Finsrud jobber med avtrykk av steder og natur. Hun er kjent for sine botaniske trykk og skulpturer i tre. De siste tre årene har hun jobbet med den menneskeskapte strandlinja som befinner seg mellom Gilhusodden i Lier og Holmen i Drammen. Hun har sanket planter, kartlagt, tegnet og målt. Utstillingen fremstår som et portrett av stedet forankret i natur, historie og materialvalg. I utstillingen *Dialogues in a space of solitude* har hun jobbet på Gilhusbukta i Lier, et område som skal bli en fremtidsrettet Fjordby . Gjennom et bredt spekter av trykketeknikker har Finsrud bevart noe fra stedets her og nå. Hun har bearbeidet og ekstrahert, overført eller transendert stråene inn i møtet med ulike materialer, slik at det har festet seg og skapt avtrykk og spor som bevares i materialet.



Stipendutstillingen: 25.6. – 07.08.2022

Billedkunstnere og kunsthåndverkere med tilknytning til Buskerud ble invitert til å søke om deltakelse på Stipendutstilling ved Buskerud Kunstsenter. Mange ulike kunstuttrykk

var representert. Utstillingen var juryert av det kunstfaglige rådet til Buskerud Kunstsenter og fem deltakere på utstillingen mottok Buskerud Kunstsenters produksjonsstipend fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond. Utvelgelsen av stipendmottakerne ble gjort av en ekstern jury.

Nicole Rafiki, *silence is the loudest sound in the universe*

24.08. – 25.09.2022



Foto: Øystein Thorvaldsen

Med ytringsfrihet som utgangspunkt, reflekterer verkene i utstillingen *silence is the loudest sound in the universe* av Nicole Rafiki elementer i landskap som er alminnelige for noen og helt anonyme for andre. I et samfunn der prioritet blir gitt til de som har makt til å ytre seg muntlig er stillheten en annen form for maktutøvelse. Stillheten utforskes også i forhold til den sorte kvinnekroppens tilstedeværelse i rom og kontekster der hvithet er normen. *silence is the loudest sound in the universe* dreier seg om stillheten som taler høyere enn en sint stemme – stillheten som verken er passiv eller likegyldig uten å gå i konflikt eller forsvarsposisjon. Rafiki observerer stillheten som en maktovertakelse – noe som bryter dominerende, nedbrytende politisk praksis og fører til helbredelse av traumer som har blitt nedarvet i

generasjoner. Det er stillheten som opprettholder en persons tradisjoner, kulturer og filosofier uten å be om tillatelse fra noen.

Minifestivalen STARTROM og utstillingen *Følelser helt ut til veggen*

01.10.- 02.10.2022



I samarbeid med Kunstnerkollektivet DEMO-kollektivet utviklet og gjennomførte Buskerud Kunstsenter utstillingen *Følelser helt ut til veggen*. Utstillingen var en del av festivalen *STARTROM*. 21 unge kunstnere og et kunstnerkollektiv deltok med skulptur, tegning, maleri, installasjon, poesi og en VR- opplevelse som utfordret vårt moralske kompass. På åpningen var det dj, mat, drikke, slampoesi med Ida Helene Benonisen, og interaktivt verksted med kunstner Lena Walton Herfindal. Utstillingen var kuratert av Rose O'Sullivan, Sara Midtskogen Haave og Narin Hosseini, et ungt kuratorteam tilknyttet kunstnerkollektivet DEMO-kollektivet. Arrangementet var støttet av Viken fylkeskommune og Sparebankstiftelsen DNB. Kunstnere: Aron Namdaeng, Anya Ellen

Larsen Bauer, Billie Cejka Risnes, Dannick Theodor Bakker, Daria Waclawska, DEMO-Kollektivet, Enrik Thorkelsson, Fredrik Bråthen Pettersen, Hans M. Sæle K., Hedda Hildrid Gullbekk, Herman Skrinde, Indianna Rue, Ingrid Lauren Stenseng, Lavrans Borgen, Micah Nadia Gussiås Brenna, Ronja Leirud, Silje Marie Løge, Simen Almaas, Sunniva Roligheten, Victoria Lopez, Vida M. Jeddi.

Ane Thon Knutsen *Kew Gardens*- tankevandring med kroppen

12.10. – 13.11.2022

Ane Thon Knutsen jobber med boktrykk som uttrykksform. Hennes kunstneriske praksis kjennetegnes av lange og repeterende produksjonsprosesser som vanligvis tar form i artist books og installasjoner. Utstillingen tok utgangspunkt i en adaptasjon av novellen *Kew Gardens* av Virginia Woolf (1919). Arbeidet er satt med løse typer og teksten gjengir bruddstykker av samtaler og beskrivelser av farger og omgivelser. Utstillingen tar for seg forholdet mellom boken og kroppen, fra hånd til innlevelse, og lesningen og bokproduksjon som en fysisk, taktil og monumental opplevelse. Utstillingen ble støttet av Grafill, Norske Grafikere og Norsk Kulturråd.

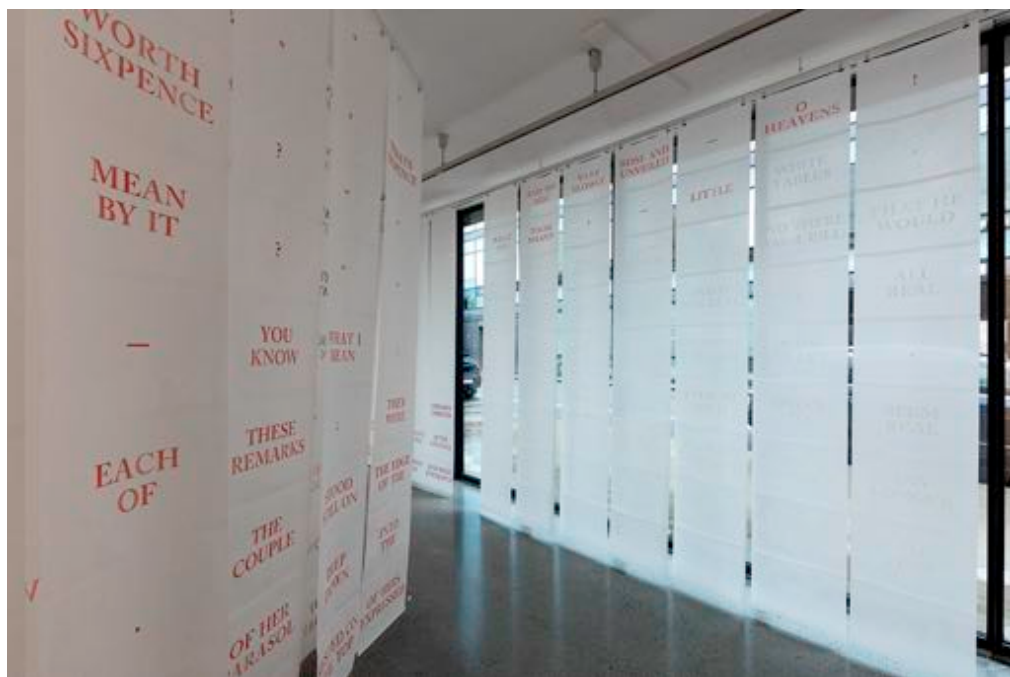


Foto: Werner Zellien

Mari Meen Halsøy, Wounds

23.11. – 22.12.2022

I utstillingen WOUNDS bruker Mari Meen Halsøy billedvev til å reparere krigens sår i Beiruts bybilde. Den herjede byens slitasje og spor etter vold kan leses som et bilde på sårene, historiene og opplevelsene til Beiruts befolkning under og etter den libanesiske borgerkrigen. Den 15 år lange borgerkrigen tok slutt i 1990, men urolighetene har likevel vedvart og tilført byen nye sår. Meen Halsøy setter i sitt kunstnerskap fokus på de langvarige og negative konsekvensene av konflikter som ender i krigshandlinger. Hun går inn i den fysiske og psykiske smerten og plastrer bygningene som om de var menneskekropper. Vevnadene er tilpasset bygningenes sår og glir nesten usynlig inn i bybildet. Tekstilene viser til en menneskelig nærhet og omsorg. Prosjektet har vært i kontinuerlig utvikling siden 2010.



PRESSE

Nasjonal presse: 1 stk anmeldelse (Kunstavisen) + 1 stk ukens utstilling i Kunstavisen

Lokal presse: 1 stk (Byavisen)

PUBLIKUMSTALL

Publikumstall for 2022:	7305 (22742 medregnet publikum utenfor Kunstsenteret)
Publikumstall for 2021:	3958 (covid-19, med restriksjoner og tidvis nedstenging)
Publikumstall for 2020:	3585 (covid-19, med restriksjoner og tidvis nedstenging)
Publikumstall for 2019:	5352

Publikum totalt:

I kunstsenteret	7305
I skolen	14867
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning	540
TOTALT antall besøkende	22742

KUNSTBUTIKKEN

Kunstbutikken på Buskerud Kunstsenter tilbyr et rikt utvalg av billedkunst og kunsthåndverk, av profesjonelle regionale og nasjonale kunstnere.

Buskerud Kunstsenter mottok våren 2022 støtte fra Sparebankstiftelsen DNB til oppgradering av våre visningslokaler. I samarbeid med firmaet Cutfab i Drammen og kunstner Marius Dahl foretok Kunstsenteret en større oppgradering av Kunstbutikken året som gikk. Kunstsenteret har som mål å bli en mer attraktiv møteplass for et yngre kunstinteressert publikum, og å legge til rette for et interessant og lekent møte med samtidskunsten.

Buskerud Kunstsenter hadde 3 Punktutstillinger i kunstbutikken i 2022. Tine Ericsson, Inger Hagen og Inger Kartum stilte ut. Punktutstillingene presenterer regionale billedkunstnere og kunsthåndverkere i senterets kunstbutikk. Med Punktutstillingene ønsker Buskerud Kunstsenter å synliggjøre profesjonelle kunstnere i fylket. I tillegg samarbeidet kunstsenteret med Interkultur Drammen og Det utvidede Europa om utstilling *The red list of home structures* av Izabela Zolcinska. Utstillingen refererer til den globale listen over beskyttede naturarter, men skaper samtidig en personlig arkitektonisk dagbok fra steder hvor kunstneren har en personlig tilknytning til.

SALG

Salg 2022: kr. 472.027

Salg 2021: kr. 430.802

OFFENTLIG INNKJØP

Kunst på arbeidsplassen kjøpte sju arbeider av Tobias Alexander Danielsson.

Brandenga skole kjøpte et maleri av Morten Halvorsen.

INFORMASJONSVIRKSOMHET

- Målrettet og systematisk arbeid med digital synlighet, gjennom jevnlig oppdatering i sosiale medier, samt hjemmeside. Dette gjelder alle områder av BKs virksomhet. Kunstsenteret startet arbeidet med ny hjemmeside.
- Det distribueres jevnlig informasjon om aktiviteter via nyhetsbrev.
- Arbeid med presse og distribusjon av pressemeldinger. Vi opplever store utfordringer i arbeidet med den lokale pressen. I 2022 hadde vi kun ett lokalt oppslag og et nasjonalt om våre utstillinger.
- Systematisk arbeide med Instagram og Facebook.
- Viderføre arbeidet med YouTube- kanal.
- Buskerud Kunstsenter har utarbeidet to halvårsprogram som har blitt distribuert til besøkende, ulike kunstinstusjoner og kulturaktører over hele landet, og lokalt.
- Lister over kontakter og nettverk oppdateres fortløpende.
- Det utarbeides plakater til alle utstillinger, som spres i nærområdet.
- Det utarbeides egne formidlingstekster til alle utstillinger.
- Annonsering på Listen.no, Det skjer i Drammens Tidende, VisitDrammen.no, Kunstsentrene.no.
- Pilotgalleriets vandreutstillinger er lagt ut på www.kibkunst.no og <https://www.denkulturelleskolesekken.no/viken/>.

ARRANGEMENTER

Vi har gjennomført 22 arrangementer året som gikk. Ett høydepunkt var i starten av året hvor publikum fikk møte Ahmed Umar til kunstnersamtale og visning av filmen *Kunsten å være syndig*. Dette var Kunstsenterets bidrag til skeivt kulturår 2022.

STARTROM var også ett arrangement verdt å trekke fram. Minifestivalen utviklet i samarbeid med ungdom tiltrakk seg 346 publikummere første helgen i oktober og har vært en del av Kunstsenterets arbeide med publikumsutvikling.

Buskerud Kunstsenter mottok våren 2022 støtte fra Sparebankstiftelsen DNB til oppgradering av våre visningslokaler. Kunstsenteret har som mål å bli en mer attraktiv møteplass for et yngre kunstinteressert publikum, og prosjektmidlene gav kunstsenteret mulighet til å videreutvikle kunstbutikken som en sosial sone for bruk under arrangement, verksted og presentasjon av kunst.

KUNSTGEIST

I tillegg til et aktivt utstillingsprogram arrangerer Buskerud Kunstsenter arrangementsserien KUNSTGEIST. Her inviteres publikum til en rekke kunstfaglige kveldsarrangementer, som kan inspirere, gi faglig påfyll og være en sosial møteplass. Programmet for 2022 inneholdt filmvisninger, kunstnersamtaler og foredrag om samtidskunst. KUNSTGEIST er utviklet i samarbeid med Buskerud Bildende Kunstnere, og mottar støtte fra Fritt Ord, Sparebankstiftelsen DNB og Kulturrådet. Alle arrangementene er gratis og åpne for alle.



KUNSTGEIST PROGRAM 2022

Ahmed Umar – Kunstnersamtale og filmvisning: «Kunsten å være syndig»

15. februar klokken 18

Foredrag om Post-Internett kunst med Vilde Matzow

10. mars klokken 18

Kunstnersamtale med Tom Gundersen og Yola Tsohis

Tid: 28. april klokken 18

Foredrag «Natten, demonene og helvete-skildringene i norsk kunst» med Marthe A Andersen

9. juni klokken 18

Kunstnersamtale med Nicole Rafiki

Tid: 24. august klokken 19:00

En diskusjon om NFT som et kunstnerisk paradigmeskifte

Tid: 22. september klokken 18:00

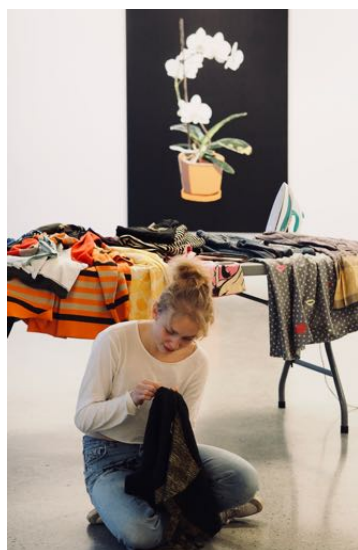
Kunstnersamtale med Marit Tingleff

Tid: 20. oktober klokken 18:00

Kongerikene Elgaland-Vargaland – en kunstnersamtale

Tid: 3. november klokken 18:00

ARRANGEMENTER FOR BARN OG UNGE



5. april SY DET! Redesignverksted med Katarina Grønmyr (fordypning over fire timer for ungdom)

30. april Lag din eget tekstilcollage med Katrine Grønmyr (for barn, samarbeid med Union Scene For Barn)

20. mai Drammen kulturnatt: Metall- og perleverksted med Lena Walton Herfindal og Aron Irving Le (for alle aldre)

1.-2. oktober Minifestivalen STARTROM og utstillingen *Følelser helt ut til veggen*. 21 unge kunstnere og et kunstnerkollektiv deltok med skulptur, tegning, maleri, installasjon, poesi og en VR- opplevelse. Helgen bød også på dj, mat, drikke, slampoesi, kinesisk tekultur, jam-session, brettspill og interaktive verksted. Utstillingen ble kuratert av Rose O'Sullivan, Sara Midtskogen Haave og Narin Hosseini, et ungt kuratorteam tilknyttet kunstnerkollektivet DEMO og Buskerud Kunstsenter.

29. november Lag din egen meksikanske maske. Arrangementet er utviklet i samarbeid med ungdomsskoleeieven Frida Toft, som hadde arbeidsuke hos oss (for barn, samarbeid med Union Scene for Barn).

6. desember Metall- og smykkeverksted med Lena Walton Herfindal (fordypning over fire timer for ungdom)

FORMIDLING

Buskerud Kunstsenter har hatt en rekke ulike grupper på besøk i 2022. Barnehager, nærliggende videregående skoler og kunstnerkollektivet DEMO er tre av gruppene som vi opplever å ha fått særsilt god kontakt med de siste årene. Enkelte barnehager besøker f. eks hver utstilling og de forteller om hvordan kontakten med oss har en positiv innvirkning i deres hverdag. I tillegg har hele 5. og 7. trinn i Drammen kommune besøkt utstillingen til Charlotte Rostad, Joakim Blattmann og Nicole Rafiki. Formidlingen av disse utstillingene var gjennom den lokale og søkbare DKS- ordningen i Drammen kommune. Marthe A Anderson og Lena Walton Herfindal formidlet utstillingene, og samarbeidet med Drammen DKS og Kulturskolen oppleves spesielt verdifulle.



Foto: Jannik Abel

DIGITAL FORMIDLING

Buskerud Kunstsenter har egen YouTube- kanal og i år har vi digitalisert to foredrag og en kort video som ble produsert i forbindelse med utstillingen til Joakim Blattmann.

REGIONALE PROSJEKTMIDLER FOR VISUELL KUNST

Buskerud Kunstsenter har vært sekretæriat for Regionale prosjektmidler for visuell kunst ØST dette året. Funksjonen innebærer klargjøring av søknader, utsendelser, innkalling av jury, jurymøter og saksbehandling i etterkant av møter.

TILDELINGER BUSKERUD KUNSTSENTER:

NAVN		Tidelingsbeløp
Terje Abusdal		48 000
Daniela Bergschneider		28 800
Mari Meen Halsøy		67 200
Marit Roland		30 000

KUNST I OFFENTLIGE ROM

Kunst i offentlig rom er et viktig felt for Buskerud Kunstsenter.

Mot slutten av 2021 inngikk Buskerud Kunstsenter en samarbeidsavtale med Drammen kommune om å sitte i kunstutvalget for Drammen kommune. Arbeidet bestod av å delta og gi råd og innspill til kunstkomiteens møter og befaringer, noe som igjen gir kunstsenteret innflytelse og inntekter. Arbeidet med å kvalitetssikre og velge ut kunst av høy kvalitet i offentlige bygg og byromprosjekter i Drammen er en viktig oppgave. Kunstsenteret var med i oppstart av tre kunstprosjekter i Drammen kommune i 2021-2022:

- a) Krokstad Sykehjem (2021-2025)
- b) Åskollen skole (2021-2025)
- c) Brandengen skole (2021-2022)

Til alle prosjekt ble det satt av kr. 2.000.000 pr. bygg. Et av disse er nå fullført mens de to andre nå er satt på vent inntil videre.

ØKONOMI

Regnskapsbyrået Økonomiassistanse Drammen AS har ført regnskapet for 2022. Revisorgruppen Drammen AS reviderer regnskapet for Kunstsenteret.

PILOTGALLERIET / DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Pilotgalleriet ved Buskerud Kunstsenter produserer og formidler tilbud innen visuell kunst for Den kulturelle skolesekken i Viken. Visuell kunst omfatter fagdisiplinene billedkunst, kunsthåndverk, design og arkitektur.

I løpet av skoleåret får alle grunnskolene i Buskerud besøk av en vandreutstilling. Dette året hadde vi åtte produksjoner ute på veien; *Bak sløret*, *Den mulige kroppen*, *Lysek*, *WOUNDS*, *Lysmestrene*, *IRL* og *Screenin*. Pilotgalleriet leverer produksjoner til alle elevene på 2., 4., 5. og 8. trinn i Vest Viken (gamle Buskerud fylke).

I tillegg til de 6 produksjoner på turné har Pilotgalleriet levert formidlinger i eget galleri til 5. og 7. trinn i Drammen kommune. Utstillingene til Charlotte Rostad, Joakim Blattmann og Nicole Rafiki ble formidlet til disse elevene.

DKS – produksjoner	Antall
Antall produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	8
Antall utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	3
Antall elever	14 267

Administrasjon: Produsent Tina Rigby Hanssen. Jasmina Kemura og Rita Rohdin Nyhuus er medprodusenter og koordinatorene.

VANDREUTSTILLINGER PÅ TURNÉ 2022:

DEN MULIGE KROPPEN

Kroppen gir oss uendelige muligheter – og begrensninger. Den kan formes, vris og endres. Den kan være ung, gammel, forvrengt, vakker, usynlig, rynkete, funksjonell, oppdelt, kraftfull, ødelagt, livløs. Menneskekroppen har til alle tider blitt brukt som tema i kunsten og det finnes uendelig mange måter å tenke hva en kropp kan være og gjøre. I utstillingen «Den mulige kroppen» møter vi fem samtidskunstnere som jobber med en kropp som er unik for dem og deres opplevelser. Kunstnere som har bidratt til produksjonen: Ingrid Eggen, Jennie Bringaker, Anne Karine Thorbjørnsen, Lin Wang og Marius Moldvær.

I 2022 ble produksjonen Den mulige kroppen sendt ut på turné i Drammen og Ringerike. Formidlere av utstillingen var Elisabeth Maria Toften, Mina Haufmann og Helen Mørken.

Produsent: Pilotgalleriet, Buskerud Kunstsenter.



Fra DKS-produksjonen Den mulige kroppen. Kunst av Marius Moldvær.

BAK SLØRET

Hva er egentlig en identitet, og hvordan blir vi den vi er? Dette er hovedtematikken i utstillingen *Bak sløret*. Bak sløret er en alderstilpasset kunstutstilling der elevene møter arbeider av kunstnere som alle jobber med video. En identitet kan være både personlig og nasjonal, den kan handle om det ytre eller de indre, den kan formes av alt fra klær til utdannelse. Hvordan opplever vi oss selv, og hvordan opplever andre oss? Hva skiller deg fra andre og hva binder deg sammen med andre? Er man enten bare snill eller bare slem – eller kan man være begge deler? I denne utstillingen vil elevene møte kunstverk der disse spørsmålene står sentralt. 2. og 4. trinn får se arbeider av **Tori Wrånes**. Wrånes arbeider med trollet som symbol. **Charlotte Thiis-**

Evensen lager videokunst som både er vond og vakker, skjør og sterk. Arbeidene til Thiis-Evensen vises til 5. trinn. Filmen *The Goodness Regime* en eksperimentell dokumentar skrevet og regissert av kunstnerne **Jumana Manna og Sille Storihe**, og vises til ungdomstrinnet.

I 2022 var turnéen ute i Nedre Eiker, Øvre Eiker og Kongsberg. Formidler var Mina Haufmann og Elisabeth Maria Toffren.

Produsent: Pilotgalleriet, Buskerud Kunstsenter.

SCREENING

Mediekunstneren Verena Scholz viser et eget verk i form av en multimedialinstallasjon som inkluderer publikum. Elevene får en praktisk og eksperimentell opplevelse av "screeningkunsten" hvor man selv blir del av kunstverket. Ulik avstand vil gi ulik skyggestørrelse og man kan leke med virkeligheten. Elevene er aktivt med og blir motivert til å komme med egne ideer som kan prøves ut. Deres interaksjon dokumenteres med foto som ses i en fellesvisning på slutten av timen. Projektet utfordrer oss til å tenke i mange dimensjoner samtidig og stimulerer til å bruke data og teknikk som kreative verktøy. Eleven lærer å se seg selv i nytt lys og i sammenspill med andre. De møter en kunstner, deler felles opplevelse blir kjent med et digital kunstverk og mulighetene av denne kunstformen.

I 2022 var turnéen ute i Hallingdal. Formidler var Verena Scholz, som også har produsert denne.

WOUNDS

Kunstnermøtet tar utgangspunkt i prosjektet WOUNDS, der kunstneren Mari Meen Halsøy reparerer krigens sår i Beiruts bybilde ved bruk av billedvev. Vevnadene er tilpasset bygningenes sår og glir nesten usynlig inn i bybildet. Prosjektet setter fokus på de langvarige og negative konsekvensene av konflikter som ender i krigshandlinger. Krigene i Ukraina og Syria gjør prosjektet enda mer aktuelt. Hvordan er det å leve i et konfliktområde? Hvordan er det å være på flukt? Veving stopper ikke krig - hvilken funksjon har kunsten i denne sammenhengen? Har vi et ansvar for å engasjere oss utenfor vår egen trygge tilværelse? På hvilke måter kan vi engasjere oss? Dette er temaer kunstneren vil snakke med elevene om, samtidig som hun viser egen kunst.

Denne turnéen ble vist i Lier i 2022. Formidler var Mari Meen Halsøy, som selv har produsert utstillingen.

LYSMESTERNE

Elevene eksperimenterer og undersøker samspillet mellom lys, rom og arkitektur. I forkant av workshopen snakker vi om naturlig lys og solens gang over himmelen. Med hus i skala 1:200 og en lommelykt illustrerer formidleren hvordan solen beveger seg over himmelen og hvordan skyggene faller. Formidleren trekker linjer fra steinalderen, den gangen mennesket bare kunne se ved hjelp av naturlig lys, og frem til i vår tid og hvor oppfinnelsen av elektrisitet har forandret vår levemåte.

Ved hjelp av 10 kasser med forskjellige fasader som har ulike lysåpninger (vinduer) undersøker elevene lysets påvirkning på rommet inne i kassene. Først ved naturlig lys, så med lommelykt. De utforsker rommet med sidelys og overlys. Elevene jobber i grupper på tre og får mulighet til å undersøke flere fasader. Workshopen avsluttes med at elevene setter kassene på gulvet og lager en gate. Elevene lyssetter gaten innenfra kassene og ut gjennom lysåpningene og ser hvordan de forskjellige utformingene på vinduene lager et fint lysspill på gateplanet. Lysmesterne var på turné i Lier, Modum, Krøsdherad Sigdal m.fl.

Formidler av produksjonen: Helen Mørken. Produsent: Nasjonalmuseet.

LYSLEK

Hva er en skygge laget av? Hva er gjennomsjennelighet? Med utgangspunkt i Helen Mørken sitt kunstnerskap utforskes disse spørsmål med en direkte og hands-on tilnærming. Elevene ser og kjenner på materialer og opplever noen av Mørken sine kunstverk der gjennomsjennelighet, lys og skyggemønstre står sentralt. Kunstneren viser hvordan hun bruker papir til å teste ut idéer før hun oversetter de til porselen, og hun viser eksempler som setter elevenes tanker i sving. Hoveddelen er en workshop der elevene lager egne lamper med papir og batteridrevne lyskilder. De bruker saks, skalpell og andre verktøy og skaper sine egne verk. Målet er å stimulere nysgjerrighet, undring og kreativitet, samt gi et innblikk i hvordan Helen Mørken jobber som kunsthåndverker. Lyslek var på turné i Lier høsten 2022.

Formidler og produsent av produksjonen: Helen Mørken.

TILBAKEMELDINGER FRA SKOLENE I 2022

Pilotgalleriet får god respons fra skolene på utstillingene som blir vist. Utstillingene har ulike uttrykk og er passelig store for visning i et klasserom. Formidlerne får generelt svært gode tilbakemeldinger.



Fra DKS-produksjonen Bak sløret. Charlotte Thiis-Evensen.

STYRETS ÅRSBERETNING 2022

Buskerud Kunstsenter(BKS) har hatt et meget tilfredsstillende år med økt ambisjonsnivå, og derpå utvidet programmet sitt gjennom hele året. Dette har av ansatte, styret og vårt publikum blitt satt enormt stor pris på etter to tidligere år med restriksjoner av pandemien.

Det ble i løpet av året vist åtte forskjellige hovedutstillinger og fem festivaler. Styret vil fremheve høy kunstnerisk kvalitet gjennom hele utstillingsprogrammet, og meget god gjennomføring av de ansatte ved BKS. Gjennom året har det vært 22 forskjellige arrangementer. Kunstgeist har hatt flere kunstnersamtaler, og foredrag om aktuelle temaer. I tillegg flere events for barn og unge hvor mange er workshops. Spesielt nevnes minifestivalen STARTROM som i løpet av en helg viste frem kunst til 21 lokale unge kunstnere og viste BKS fram som et vitalt kunstsenter. Veldig gledelig er besøkstallene som har økt med nærmere 50 prosent i forhold til 2019.

Pilotgalleriet har hatt hele åtte produksjoner som har vært på turne i gamle Buskerud fylke gjennom Den kulturelle skolesekken. Deriblant de to egenproduserte DKS-produksjonene BAK SLØRET og DEN UMULIGE KROPPEN. Pilotgalleriet formidlet kunst til over 14 000 barn i 2022. I tillegg kommer alle skoleklasser som besøkte BKS i løpet av året.

Buskerud kunstsenter har opprettholdt god dialog med alle sine samarbeidspartnere gjennom 2022. Vi har sørget for et fortsatt godt samarbeid med Drammen kommune, og har sittet i kunstutvalget deres. Gjennom dette har BKS vært med på tre større kunstprosjekter i det offentlige rom. BKS har videreført det gode samarbeidet med Viken fylke som vår viktigste samarbeidspartner, og arbeidet for å videreføre dette når Buskerud fylke gjenoppstår i 2024.

Etter 25 år leverte Andor Roksvåg inn sin oppsigelse, og går inn i pensjonistene rekker fra 1. mars 2022. Styret vil hedre Andor Roksvåg for hans utrettelige innsats for Buskerud kunstsenter. Styret igangsatte høsten 2021 ansettelsesprosessen. Tina Rigby Hansen ble ansatt som ny daglig leder, og tiltro 1. februar 2022. Overføringen til ny daglig leder har gått smidig, og styret har vært meget fornøyd med ansettelsen. Tina Rigby Hansen har vært med på utvikle BKS på en særdeles god måte, og tilført en kunstfaglig tyngde.

Det ble startet et arbeid med en ny strategiplan, og denne ble slutført etter ansettelsen av Tina Rigby Hansen. Et av de viktigste punktene er en relokalisering av Buskerud kunstsenter, og utgjør grunnen for at strategiplanen går fra 2022 til 2028. Allerede det første året ble mye arbeid gjort, og spesielt med kartlegging av BKS sine behov i fremtiden. Nøkkelpunkter som fremheves er beliggenhet, økte utstillingsarealer, moderne formidlingsrom og sosiale møteplasser. Det har vært en bred kontakt mot flere forskjellige eiendomsaktører i Drammen som har medført en påbegynt mulighetsanalyse for en spesifikk lokasjon, og med mulighet for flere utredninger i 2023.

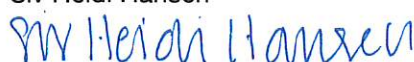
Arbeidsmiljøet har vært godt, og uten nevneverdig sykefravær. Det fremlagte resultatregnskapet og balanseregnskapet gir et korrekt bilde av Kunstsenterets stilling og resultat av virksomheten. Virksomheten forurenser ikke det ytre miljø mer enn det som er vanlig for denne type virksomhet.

Rune Guneriusen

Linda Lothe



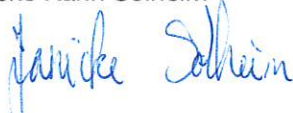
Siv Heidi Hansen



Thea Andenæs



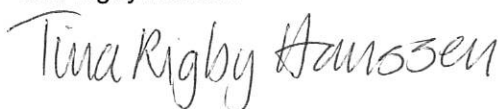
Janicke Karin Solheim



Johan Baumann



Tina Rigby Hansen



Årsregnskap for 2022

**BUSKERUD KUNSTSENTER
3045 DRAMMEN**

Innhold

Resultatregnskap

Balanse

Noter

Revisjonsberetning

Resultatregnskap for 2022

BUSKERUD KUNSTSENTER

	Note	2022	2021
Salgsinntekt		6 384 283	5 499 275
Annen driftsinntekt		872	0
Sum driftsinntekter		6 385 155	5 499 275
Lønnskostnad	1, 2	(2 335 910)	(2 135 190)
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler		(19 009)	(20 628)
Annen driftskostnad		(3 874 209)	(3 140 618)
Sum driftskostnader		(6 229 128)	(5 296 436)
Driftsresultat		156 027	202 839
Annen renteinntekt		685	39
Annen finansinntekt		0	70
Sum finansinntekter		685	109
Annen rentekostnad		(141)	(47)
Sum finanskostnader		(141)	(47)
Netto finans		544	62
Resultat før skattekostnad		156 571	202 900
Arsresultat		156 571	202 900
Overføringer			
Annen egenkapital		156 571	202 900
Sum		156 571	202 900

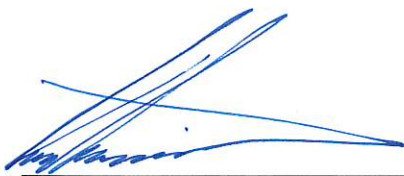
Balanse pr. 31. desember 2022
BUSKERUD KUNSTSENTER

	Note	2022	2021
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.		204 942	9 342
Sum varige driftsmidler		204 942	9 342
Sum anleggsmidler		204 942	9 342
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		8 060	0
Andre fordringer	3	39 395	41 941
Sum fordringer		47 455	41 941
Bankinnskudd, kontanter og lignende	4	2 254 856	1 977 976
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		2 254 856	1 977 976
Sum omløpsmidler		2 302 311	2 019 917
Sum eiendeler		2 507 252	2 029 259

Balanse pr. 31. desember 2022
BUSKERUD KUNSTSENTER

	Note	2022	2021
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	5	1 849 635	1 693 064
Sum opptjent egenkapital		1 849 635	1 693 064
Sum egenkapital	5	1 849 635	1 693 064
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		192 029	17 764
Skyldige offentlige avgifter		133 734	130 753
Annen kortsiktig gjeld		331 854	187 678
Sum kortsiktig gjeld		657 617	336 195
Sum gjeld		657 617	336 195
Sum egenkapital og gjeld		2 507 252	2 029 259

Drammen, 14.03.2023



Rune Guneriusen
Styrets leder



Siv Heidi Hansen
Styremedlem



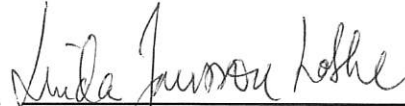
Janiche Karin Solheim
Styremedlem



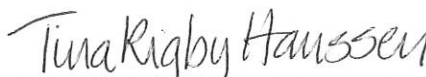
Johan Baumann
Styremedlem



Thea Andenæs
Styremedlem



Ann Linda Marie Jansson Lothe
Styremedlem



Tina Elizabeth Riggby Hanssen
Daglig leder

Note 1 - Lønnskostnader etc

	2022	2021
Lønn	1 983 027	1 826 835
Arbeidsgiveravgift	280 478	257 700
Pensjonskostnader	6 349	5 318
Andre ytelser / Refusjoner	66 055	45 337
Sum	2 335 909	2 135 190

Note 2 - Antall årsverk

Selskapet har hatt 3 årsverk sysselsatt i regnskapsåret.

Note 3 - Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer

Selskapet har ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til ledende personer, aksjeeiere med videre.

Note 4 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetrekksmidler med kr 64 677. Skyldig skattetrekk er kr 62 746.

Note 5 - Egenkapital

	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.2022	1 693 064	1 693 064
Årets resultat	156 571	156 571
Egenkapital 31.12.2022	1 849 635	1 849 635

Noter 2022

BUSKERUD KUNSTSENTER

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

For andre poster enn kundefordringer omfattes poster som forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller senere enn ett år etter transaksjonsdagen.

Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2021 til 2022.

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Buskerud Kunstsenter som viser et overskudd på NOK 156 571. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2022 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2022 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under "Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet". Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.



Revisorgruppen

Revisorgruppen
Drammen AS
Nedre Eikervei 65,
N-3048 Drammen
Pb. 4130, Gulskogen
N-3005 Drammen

Tlf.: +47 40 00 10 93

E-post: drammen@rg.no

Foretaksregisteret
NO 987 199 458 MVA
Bank 9015.15.65351

www.rg.no

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet


Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Drammen, 16.03.2023

RevisorGruppen Drammen AS



Roald Skeide

statsautorisert revisor

Del 1: Kunstsenterets nøkkeltallskjema 2022

1) UTSTILLINGER/VISNINGER	Antall
Utstillinger, egne lokaler	8
Prosjekter/festivaler	5
Utstillinger, andre visningssteder	1
Utstillinger, prosjekter og visninger i alt	14

2) DKS – Den kulturelle skolesekken	Antall
Antall produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	8
Antall utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	3
Antall elever	14267

3) BESØK	Antall
I kunstsenteret	7305
I skolen	12867
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning	540
TOTALT antall besøkende	20742

4) ANDRE ARRANGEMENT	Antall
Antall andre arrangement som foredrag og lignende	22
Antall besøkende	1243

5) KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykning)	Antall
Antall nye prosjekter registrert i 2022*	4
Antall prosjekter under arbeid i 2022*	2

* Prosjekter der kunstsenteret har hatt en rolle (f.eks. oppnevne konsulent)

ØKONOMI - KUNST I OFFENTLIGE ROM (utsmykning)	Beløp
Sum nye prosjekter registrert i 2022 (midler avsatt til kunst og konsulent)	6.500.000

Total sum prosjekter under arbeid i fylket i 2022 (midler avsatt til kunst og konsulent)	6.500.000
---	-----------

6) STILLINGER

Antall årsverk

Antall faste årsverk tilknyttet kunstsenteret NB! Oppgi stillingsbenevnelser tilknyttet kunstsenteret Midlertidige stillinger (oppgi periode og evt. prosjektnavn)	3
--	---

7) ØKONOMI

Sum

Totalbudsjett	6.027.908
----------------------	------------------

Tilskudd / inntekter

Sum

Tilskudd fra FYLKE	4.690.000
Tilskudd fra KOMMUNE	313.700
Prosjektmidler offentlige instanser	532.600
Inntekt salg av kunst	176.000
Inntekt annet (Sparebankstiftelsen DNB)	350.000

STRATEGIPLAN 2022-2028

Buskerud Kunstsenter (BK) er en selvstendig kunstnerstyrt institusjon for visuell kunst, og har som formål å stimulere til økt kunnskap om, og interesse for samtidskunst. Dette gjøres gjennom utstillingsvirksomhet og formidling. I tillegg skal BK fungere som et bindeledd mellom publikum og profesjonelle kunstnere. BK er en del av kunstsentrene i Norge (KiN), som et av 15 regionale kunstsentre.

Grunnorganisasjonene Buskerud Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Viken er tilknyttet BK. BK har sin base i Drammen på Union Scene, men har hele regionen Buskerud som sitt arbeidsområde gjennom Pilotgalleriet/Den Kulturelle Skolesekken, visuell kunst. BK er finansiert gjennom fylkeskommunale og kommunale midler.

Visjon

Buskerud kunstsenter skal være en sentral arena for visning og formidling av samtidskunst nasjonalt og internasjonalt. Vi skal ha en stabil drift og en tydelig identitet.

Hovedmål

Profesjonell - BK skal til enhver tid fremme høy faglig kvalitet i produksjon, visning og formidling av samtidskunst på et nasjonalt nivå.

Synlig – BK skal være synlig og tilgjengelig for publikum.

Progressiv – BK skal jobbe målrettet med faglig utvikling og kompetanseheving, samt være et kraftsenter i samtidskunstfeltet.

Mangfold - BK skal arbeide for diversitet og inkludering, og da spesielt i utadrettet arbeid mot barn og unge.

Nytt signalbygg - BK skal jobbe for flytting til nytt signalbygg sentralt i Drammen sentrum.

Bærekraft - I videreutvikling av BK skal bærekraft ligge til grunn og være sentralt i alle aspekter av senteret.

Satsningsområder

Utstillingsprogram:

Buskerud Kunstsenters utstillingsprogram skal romme et mangfold av kunstneriske praksiser. BK skal være et relevant visningsrom i det nasjonale og internasjonale kunstfeltet.

Publikumsutvikling:

BK skal arbeide langsiktig med å nå nye og bredere publikumsgrupper, med spesielt fokus på barn og ungdom. Dette skal gjøres gjennom tiltak knyttet til utstillingsprogram, arrangementer og samarbeid. Videre skal det fokuseres på digital synlighet på eksisterende plattformer og i sosiale medier. BK har som mål å videreutvikle seg til en dynamisk, engasjerende og sosial møteplass, et naturlig knutepunkt for kulturen i området.

Nytt signalbygg:

Styret ved BK har vedtatt at i løpet av en 6 -års periode skal kunstsenteret flytte til nye lokaler sentralt plassert i Drammen sentrum. Det er et prioritert ønske om et nytt signalbygg. Det skal fokuseres på formidling til barn og unge, økt utstillingsaktivitet, sosial møteplass og en drivkraft i byutviklingen i Drammen.

Kompetanseheving:

BK skal kontinuerlig holde seg oppdatert på aktuelle utstillinger, i inn- og utland, for å styrke den kunstfaglige kompetansen og egen identitet. De ansatte skal delta på relevante kurs og seminarer, som bidrar til faglig utvikling og nettverksbygging.

Pilotgalleriet/DKS:

En viktig rolle BK har er arbeidet med Pilotgalleriet/Den kulturelle skolesekken. Dette skal videreføres i den aktuelle perioden med kontinuerlig arbeid for å produsere nye aktuelle utstillinger. Den kulturelle skolesekken er en viktig del av BK`s utadrettede formidlingsarbeid.

Kunstbutikken/kunstnerøkonomi:

Utvikle arbeidet med visning og salg av kunst. Kunstbutikken skal til enhver tid ha et oppdatert og variert utvalg. Kunstbutikkens nettside skal utvikles med ny visuell profil og en nettløsning for salg. Det skal jobbes med økt synlighet i sosiale medier. Kunstbutikken har som mål å styrke kunstnerøkonomien.

Kunst i offentlige rom:

BK skal være en sentral aktør og kunstfaglig rådgiver i arbeidet med kunst i offentlig rom. BK skal bistå kommuner samt privat næringsliv omkring kunst i offentlig rom og innkjøp av kunst.

Internasjonalt samarbeid og etablering av et «residency and art program»

BK ønsker i samarbeid med lokale og internasjonale aktører å etablere et internasjonalt residency and art program for kunstnere og kuratorer. Arbeidet vil bidra til å styrke kunstsenterets nettverk internasjonalt.

Samfunnsansvar:

BK skal stimulere til økt interesse for samtidskunst gjennom utstillinger og arrangement på et høyt faglig nivå. BK skal være en sentral sosial og faglig møteplass i regionen. Kunstsenteret skal delta aktivt i den kunstfaglige samtalen og samfunnsdebatten.

HANDLINGSPLAN 2022-2024

Publikumsutvikling

- Aktivt formidle utstillinger, kunstbutikken og arrangementer til publikum.
- Utvikle det sosiale aspektet ved åpninger og arrangementer.
- Styrke markedsføringen både digitalt og fysisk.
- Utvikle en ny attraktiv og moderne visuell profil for kunstsenteret.
- Utvikle ny nettside.
- Jobbe for økt fysisk synlighet på Union.
- Videreføre arbeidet med å invitere formidlingsgrupper for omvisning i utstillingene. Det skal vektlegges at omvisningene er gratis og utført av ansatte med høy faglig kompetanse. Formidling til barn og unge skal prioriteres høyt.
- Videreføre samarbeidet med DKS Drammen kommune.
- Videreføre samarbeidet med Kulturnatt Drammen, og være en synlig aktør under arrangementet.
- Ungt fokus: samarbeide med ulike aktører som jobber med barn og unge (som DEMO, Bizzy, Drammen videregående skole, Kulturskolen m.fl.). La målgruppen være medbestemmende/medarrangører i utviklingen av arrangementer.
- Videreutvikle arbeidet med Kunstgeist.
- Prioritere god kontakt med lokal og nasjonal presse.

Nytt signalbygg

- Involvere Drammen kommune og Viken fylkeskommune i prosessen mot nytt bygg gjennom møter og dialog.
- Etablere forprosjekt. Utarbeide finansiering, lokalisering og prosjektbeskrivelse.
- Skape lokalt og politisk engasjement.
- Lansering av et forprosjekt om nytt bygg i slutten av 2024.

Kompetanseheving

- Deltakelse på relevante kunstfaglige seminarer, kurs og viktige utstillingsarenaer for samtidskunst. De ansatte skal holde seg oppdatert på samtidskunst lokalt, nasjonalt og internasjonalt, og BK skal fungere som et kompetansesenter/formidlingsinstitusjon.
- Utvide den administrative staben og spisse kompetansen innen de ulike arbeidsoppgavene.
- Arbeide for profesjonalisering av styret ved å tilby nye styremedlemmer opplæring/kurs.

Pilotgalleriet/DKS:

- Lage aktuelle og engasjerende produksjoner som er tilpasset de ulike målgruppene.
- Tilknytte oss gode formidlere.
- Opprettholde samarbeidsavtalen med Viken fylkeskommune og Drammen kommune for å sikre videre drift av Pilotgalleriet
- Økt synliggjøring av arbeidet og produksjonene i DKS/Pilotgalleriet.

Kunstbutikken/kunstnerøkonomi

- Jobbe for å øke provisjonsinntektene.
- Videreutvikle kunstbutikken og sikre et variert og skiftende utvalg av billedkunst og kunsthåndverk.
- Søke om midler til å oppgradere innredningen i Kunstbutikken.
- Regelmessig oppdatere kunstsenterets nettside og sosiale medier med nye bilder av produkter fra kunstbutikken samt utvikle en egen kommunikasjonsstrategi for dette arbeidet.
- Jobbe med nye og tidsriktige måter å formidle kunst/kunstnerskap.

Utstillingsprogram og samfunnsansvar:

- Stimulere til økt interessen for samtidskunst gjennom 7 årlige utstillinger i galleriet og ulike kunstfaglige arrangementer, og aktivt bidra til utviklingen av samtidskunstfeltet lokalt og nasjonalt.
- Det skal være attraktivt å stille ut på BK. Utstillingene skal være preget av høy kunstnerisk kvalitet med hovedvekt på eksperimentell og nyskapende kunst.
- Jobbe for å være en faglig og sosial møteplass for både kunstnere og publikum.
- Fortsette å ha et godt samarbeid med kunstnere i grunnorganisasjonene.
- I størst mulig grad tilpasse BKs drift til FNs bærekraftsmål.
- Markere skeivt kulturår.
- Utvide arbeidet med formidling mot og i samarbeid med barn og unge.

Internasjonalt samarbeid

- Etablere et internasjonalt «residency and art program» for kunstnere og kuratorer i samarbeid med lokale og internasjonale aktører.
- Inngå samarbeid med kunstnere, kuratorer og kunstinstitusjoner internasjonalt.

Kunst i offentlige rom:

- Etablere kontakt med kommuner i fylket.
- Videreføre samarbeidsavtalen med Drammen kommune i forhold til kunst i offentlige rom.
- Formidle pågående og tidligere prosjekter i sosiale medier og på kunstsenterets nettside.

VEDTEKTER FOR BUSKERUD KUNSTSENTER

Org.nr. 976 273 311

§1 FORMÅL

Buskerud Kunstsenter er en ideell institusjon, styrt etter Representantskapsmodell, av NK Viken og Buskerud Bildende Kunstnere, og som skal inngå i det nasjonale nettverket for kunstnerstyrt formidling (KIN – Kunstsentrene i Norge).

Buskerud Kunstsenter er et visnings- og formidlingssted for billedkunst og kunsthåndverk – det visuelle kunstfeltet.

Buskerud Kunstsenter har sete i Drammen, men har hele Viken fylke som arbeidsområde, med et spesielt fokus på medlemsorganisasjonenes geografiske nedslagsfelt.

Buskerud Kunstsenter drives som en selvstendig institusjon.

Formålet med virksomheten er:

Stimulere til økt bruk og kjennskap til samtidskunst.

Skape og formidle arbeidsoppgaver for billedkunstnere og kunsthåndverkere.

Være kontaktskaper mellom kunstnerne i fylket og andre parter, så som fylkeskommunen, kommuner, skoler, gallerier, foreninger og privatpersoner.

Formidle og markedsføre samtidskunst gjennom presentasjon på Kunstsenteret og videre ut i fylket, til kommuner, foreninger og særlig til skoleelever på alle alderstrinn.

Fremme så vel tradisjonelle som eksperimentelle kunstuttrykk.

Fremme bruk av profesjonelle kunstnere i det offentlige rom.

Sikre kunstnerens ytringsfrihet og motvirke uheldig kommersialisering av kunstlivet, samt bedre arbeidsforholdene til kunstnere generelt.

§2 REPRESENTANTSKAPET

Representantskapet er Buskerud Kunstsenters øverste myndighet.

Representantskapet består av 8 personer fordelt slik:

3 representanter med 1 vara fra Buskerud Bildende Kunstnere, valgt på organisasjonens årsmøte.

3 representanter med 1 vara fra NK Viken, valgt på organisasjonens årsmøte.

1 representant fra kommunens administrasjon med 1 vara oppnevnt av Drammen kommune (vertskommunen).

1 representant oppnevnt fra Fylkeskommunens administrasjon av Viken fylke.

Alle oppnevnte representanter bør ha geografisk nærhet til tidligere Buskerud fylke. Ved likt stemmetall, har Representantskapets leder dobbeltstemme.

Styret er representert ved styreleder som har tale-, men ikke stemmerett.

Representantskapets medlemmer velges for 2 år.

Alle valgte fra kunstnerorganisasjonene kan gjenvelges inntil 3 ganger, maksimum 8 år – dette for å få kontinuitet.

Representantskapet konstituerer seg selv, og velger leder og nestleder. Buskerud Bildende Kunstnere og NK Viken, avdeling Buskerud alternerer lederfunksjonen.

Det bør tilstrebes at samme kunstnerorganisasjon ikke innehar vervene som styreleder og Representantskapets leder i samme periode.

Representantskapets medlemmer kan sammenkalles av:

1. Kunstsenterets styre
2. Dersom minst 3 av Representantskapets medlemmer krever det
3. Dersom minst 10 medlemmer av Buskerud Bildende Kunstnere eller NK Viken, avdeling Buskerud, krever det.

Møtene skal innkalles med minst 2 ukers varsel.

§3 REPRESENTANTSKAPETS ÅRSMØTE

§3.1

Årsmøtet skal holdes hvert år innen utgangen av juni.

Årsmøtet er beslutningsdyktig når 6 av representantene er til stede.

Årsmøtevedtak gjøres ved alminnelig flertall når ikke annet er særskilt bestemt. Det er bare Representantskapets medlemmer som har stemmerett.

Representantskapet skal ha mottatt årsmøtepapirene senest 14 dager før årsmøtet. Årsmøtet kunngjøres for Buskerud Bildende Kunstneres og NK Viken, avdeling Buskeruds medlemmer, innen 1.februar. Årsmøtet holdes minst 4 uker etter disse to grunnorganisasjonenes respektive årsmøter.

§3.2

Årsmøtet skal behandle:

- 1 Valg av møteleder og 2 representanter til å underskrive referatet.
- 2 Godkjenning av innkalling og dagsorden
- 3 Styrets årsberetning til godkjenning
- 4 Revidert regnskap, herunder revisors beretning til godkjenning
- 5 Innkomne saker
- 6 Handlingsplan til orientering
- 7 Budsjett for påfølgende år
- 8 Valg av revisor
- 9 Valg av styreleder
- 10 Valg av styre
- 11 Vedtektsendringer

§3.3

Forslag som ønskes behandlet av årsmøtet, må være sendt til styret senest 4 uker før årsmøtet. Forslag fra enkeltmedlemmer i grunnorganisasjonene kan bare fremmes gjennom deres respektive årsmøter. Forslagsstiller i mindretall kan kreve at forslaget stilles direkte til Representantskapet.

§3.4

Årsmøtet kan ikke behandle andre saker enn de som er ført opp i henhold til årsmøtets dagsorden.

§4 STYRET

§4.1

Styret er ansvarlig for virksomheten ved kunstsenteret etter de rammer Representantskapet har trukket opp. Styret har den løpende oppfølging av, og ansvar for, driften av Kunstsenteret, samt ansvar for rapportering til Representantskapet.

Daglig leder for Kunstsenteret rapporterer til Styret.

Vedtekter for Buskerud Kunstsenter vedtas av Representantskapet.

Styret ansetter daglig leder.

§4.2

Styret velges av Representantskapet på Representantskapets årsmøte. Styret består av 6 personer, som velges slik:

4 styremedlemmer og 2 vara velges etter forslag fra Buskerud Bildende Kunstnere og NK Viken, avdeling Buskerud. Disse to grunnorganisasjonene velger hver 2 personer, samt 1 vara.

Styremedlemmer, velges for 2 år av gangen, og kan gjenvelges inntil 2 ganger, til sammen 6 år.

Styreleder velges for 1 år og kan gjenvelges inntil 3 ganger, til sammen 4 år. Dette inngår i maksimumstiden på 6 år i styret. Styreledervervet alternerer mellom Buskerud Bildende Kunstnere og NK Viken med intervall på 4 år. Ved spesielle forhold som tilsier at annet tidsintervall er hensiktsmessig for driften, kan intervallet for styreledervervet endres.

Karenstid for alle verv oppnevnt av kunstnerorganisasjonene er 4 år.

Styremedlemmene må ikke utgå fra Representantskapet.

2 styremedlemmer med personlige varamedlemmer oppnevnes fra Fylkestingsgruppene.

Styreleder velges av Representantskapet etter skriftlig forslag fra Norske Kunsthåndverkere Viken og Buskerud Bildende Kunstnere.

Styret velger selv sin nestleder. Ved styreleders fravær, går nestleder inn i vervet som styreleder.

§5 STYRETS MØTER

§5.1

Styremøter holdes når styrets leder finner det påkrevet, eller når daglig leder eller minst 2 styremedlemmer krever det.

Styret avholder minimum 4 ordinære styremøter pr år.

§5.2

Styremøter innkalles med minst 14 dagers varsel. Sakspapirene sendes minimum en uke før styremøtet.

§5.3

Styret er beslutningsdyktig når styret er lovlig innkalt, og leder og 3 styremedlemmer er tilstede.

§5.4

Styrets vedtak fattes ved alminnelig flertall. Ved stemmelikhet har styreleder dobbeltstemme.

§6 KUNSTFAGLIG RÅD

Kunstnerrepresentantene i Buskerud Kunstsenters styre, valgt fra Buskerud Bildende Kunstnere og NK Viken, avdeling Buskerud utgjør Kunstsenterets høyeste kunstfaglige organ. Vararepresentantene i styret, valgt fra de samme grunnorganisasjonene, fungerer som vararepresentanter i kunstfaglig råd. Arbeidet i dette fora følger styrevervet. Valg, evt. gjenvalg, følger Styrets vedtekter, §4.2.

Det skal velges en kontaktperson vedrørende kunstfaglige saker. Dette bør være utstillingsansvarlig, alternativt styreleder. Utstillingsansvarlig har stemmerett. Ved behov, eller avvik, skal kunstfaglig råd suppleres med annen kompetanse.

§6.1 Kunstfaglige møter avholdes etter behov

§6.2 Kunstfaglige møter innkalles med minst 14 dagers varsel. Sakspapirene sendes minimum en uke før kunstfaglig møte.

§6.3 Kunstfaglig råd er beslutningsdyktig når det er lovlig innkalt og den kunstfaglige kontaktperson og minst 3 medlemmer er tilstede.

§ 6.4 Vedtak fattes ved alminnelig flertall. Ved stemmelikhet har styreleder dobbeltstemme.

§7 DAGLIG LEDER

Daglig leder er ansvarlig for Kunstsenterets daglige drift etter de retningslinjer som Styret og Representantskapet har trukket opp.

Daglig leder er budsjett- og administrativt ansvarlig. Daglig leder er sekretær for Representantskapet, Styret og i Kunstfaglige møter.

Stillingen som Daglig leder er en åremålsstilling, med mulighet for forlengelse.

§8 VALGKOMITÉ

Buskerud Kunstsenters valgkomité består av valgkomiteene i Buskerud Bildende Kunstnere og NK Viken, avdeling Buskerud samlet. Valgkomiteen skal legge fram skriftlig innstilling til valg av styre og styreleder til Representantskapets årsmøte.

§9 VEDTEKSENDRINGER

Vedtektsendringer kan bare gjøres på Representantskapets årsmøte og når minst 6 av Representantskapets medlemmer stemmer for.

§10 AVVIKLING

Beslutning om avvikling av Buskerud Kunstsenter kan bare gjøres av Representantskapet etter forutgående årsmøter i Buskerud Bildende Kunstnere og NK Viken, og etter uttalelse fra de offentlige bidragsyterne.

Vedtak om avvikling må gjøres når minst 6 av Representantskapets medlemmer stemmer for.

Ved avvikling skal eiendeler og midler benyttes i henhold til §1, eller overlates institusjoner med formål beskrevet i §1.

Fotnote til §1 Formål: DKS/ Pilotgalleriet prolongert til 2012

Vedtektene ble vedtatt på Representantskapets årsmøte 15. juni 2020.