

ÅRSRAPPORT 2021



Fra utstillingen *I DINE ARMER* med Pia Antonsen Rognes. Foto: Øystein Thorvaldsen

BUSKERUD
KUNSTSENTER

Innholdsfortegnelse

FORMÅL	3
TILLITSVERV I KUNSTSENTERET 2021	4
ADMINISTRASJON.....	5
MØTER	5
UTSTILLINGER	6
PUBLIKUMSTALL	12
KUNSTBUTIKKEN	12
SALG	12
INFORMASJONSVIRKSOMHET.....	12
COVID-19 HÅNDTERING	13
ARRANGEMENTER	13
FORMIDLING	17
REGIONALE PROSJEKTMIDLER FOR VISUELL KUNST	18
KUNST I OFFENTLIGE ROM.....	18
ØKONOMI.....	18
PILOTGALLERIET/DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN.....	19
<i>BAK SLØRET</i>	19
<i>PÅ NÆRT HOLD</i>	20
<i>LYSMESTERNE</i>	21
<i>DEN MULIGE KROPPEN</i>	21
<i>Digital DKS</i>	22
STYRETS ÅRSBERETNING 2021	24
REVISORS BERETNING.....	25
ÅRSREGNSKAP 2021	27
STRATEGI OG HANDLINGSPLAN 2022-2024	34
VEDTEKTER FOR BUSKERUD KUNSTSENTER.....	38

FORMÅL

Buskerud Kunstsenteret er en selvstendig institusjon som er offentlig finansiert. Pilotgalleriet har vært tilknyttet Kunstsenteret siden 2004.

Oppgaver:

- * Formidle samtidskunst**
- * Pilotgalleriet skal formidle vandreutstillinger til elever i grunnskolene i region Buskerud i Viken fylke**
- * Sikre kunstnerens yringsfrihet og motvirke uheldig kommersialisering av kunstlivet**

Kunstsenteret kan tilby:

- * Utstillinger av samtidskunst**
- * Formidling til ulike publikumsgrupper**
- * Formidlingssalg av kunst**
- * Formidle oppdrag til kunstnere**
- * Kunstfaglig rådgivende ved kunst i offentlig rom**
- * Være en sentral sosial og faglig møteplass i regionen**

Pr. 31. desember 2021 er 150 billedkunstnere og kunsthåndverkere tilknyttet Buskerud Kunstsenter. Medlemmene i Buskerud Bildende Kunstnere (BBK) og Norske Kunsthåndverkere (NK Viken) er tilknyttet kunstsenteret.

TILLITSVERV I KUNSTSENTERET 2021

Representantskapet BK:

Representanter fra NK Viken:
Gro Kollandsrud
Kari Anne Helleberg Bahri
Ingrid Austli Rise
Vara: Ikke oppnevnt

Drammen kommune:
Tone Ulltveit-Moe
Vara: Ann Magritt Bekink

Representanter fra BBK:
Håvard S. Johansen
Marius Dahl
Trine Wester
Vara: Ikke oppnevnt

Viken fylkeskommune:
Lill Carin Jacobsen

Styret/ kunstevaluerende råd

De valgte representanter fra BBK og NK-Viken, fungerer som kunstevaluerende råd.
Tillitsvalgte i styret/kunstevaluerende råd var:

Representanter fra NK-Viken.:
Thea Andenæs
Linda Jansson Lothe
Vara: Anja Manger

Representanter fra BBK:
Rune Guneriussen
Siv Heidi Hansen
Vara: Eva Rydhagen

2 styremedlemmer med 2 personlige vara oppnevnt av Viken fylkeskommune:
Janicke Karin Solheim (Viken fylkeskommune) (MDG) Vara: Hans Petter de Fine (R)
Johan Baumann (Viken fylkeskommune) (Høyre) Vara: Jonas Nikolaisen (H)

ADMINISTRASJON

Andor Roksvåg, daglig leder.

Jasmina Kemura, utstillings- og formidlingsansvarlig (40% permisjon 01.09 - 31.12).

Rita Rohdin Nyhuus, koordinator og publikumsansvarlig.

FASTE GALLERIVAKTER 2021

Anne Engebretsen, Sigrid Øyrehagen og Espen Buncæs.

MØTER

Representantskapet avholdt ett møte i 2021.

Det har vært fire ordinære styremøter. Daglig leder og styreleder har hatt kontinuerlige arbeidsmøter.

REPRESENTASJON/MØTER

- | | |
|---------------------|---|
| 10. - 11. mai | Årsmøte og fagdag, Kunstsentrene i Norge (KiN) |
| 18.-19. mars | Kulturtankens årskonferanse |
| 21. april | Kulturtanken samlet til fagsamtaler om visuell kunst i DKS |
| 19. august | Kunsthåndverksmessen på Kirkeristen |
| 30. – 31. september | ØYE på – «Visuell kunst» i regi av Kulturtanken og DKS Viken |
| 25. – 26. november | Formidlingsseminar «Spreng grensene» i regi av Nasjonalmuseet |

Daglig leder presenterte Buskerud Kunstsenter for Hovedutvalget for kultur i Drammen kommune høsten 2021.

Utstillingsansvarlig og koordinator har hatt jevlige møter rundt serien KUNSTGEIST med representant for Buskerud Bildende Kunstnere og samarbeidspartner Yola Maria Tsolis.

UTSTILLINGER

Pia Antonsen Rognes | 13.1.-7.2.2021



Foto: Øystein Thorvaldsen

og er dermed frie til å uttrykke seg i kraft av sin egen form.

I arbeidet med utstillingen har hun utforsket grenselandet mellom det som er trygt og farlig, lek og alvor, nytelse og skade, begjær og avsky. Rognes har lenge jobbet med å utforske kompleksiteten og drivkraften i selvdestruktivt menneskelig adferd.

Utstillingen "I dine armer" med Pia Antonsen Rognes består av tekstile skulpturer og installasjoner. Rognes anvender syntetiske materialer som danner store, forvridde kroppslige former med en sterk fysisk tilstedeværelse. Skulpturene, som både vokser innover og utover har ingen fysiske begrensninger

Aleksi Wildhagen | 17.02 – 14.03.2021

I utstillingen viste Wildhagen maleri og skulptur. Han skriver: «Om det var mulig å

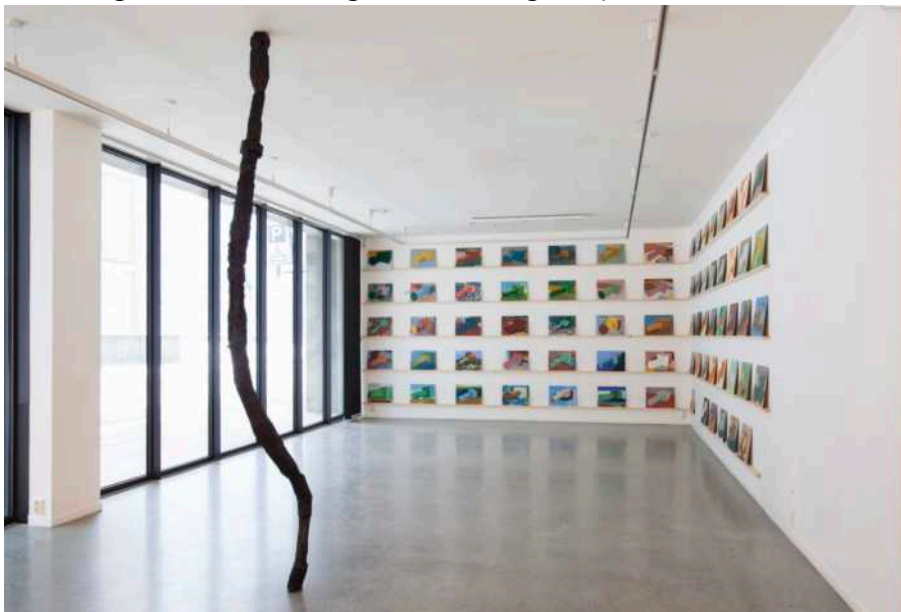


Foto: Jens Hamran

lage denne kunsten, som i dette tilfelle vil si hammeren som form, sett fra én vinkel etter hukommelsen/ideen om den, samt objekter som oppstår ved å sette

redegjøre for alle assosiasjonene, tankene, refleksjonene, samt den kontinuerlige analysen av alt arbeidet som her foreligger i bilder og objekter, ville de lett ha fylt volumet mellom permene i et klassisk romanformat. Poenget mitt er at jobben med å

sammen ulike innpakninger og beholdere fra dagliglivets husholdningsartikler, og deretter kapsle inn disse til nye former, er at prosessen med dette, egentlig er et totalt frislipp innenfor enkle rammer. Og da er det slik at handlingen helt naturlig, og av seg selv, setter i gang en strøm av nettopp assosiasjoner, tanker og refleksjoner, som best kan sammenlignes med hurtigheten i huet under drømmer og den slags. Sagt på en annen måte, så har jeg for lengst gitt slipp på kontrollen, og vil hverken være smart eller kalkulerende i det jeg gjør. Isteden setter jeg opp enkle begrensinger innenfor en gitt tidsperiode, for deretter å se hva som skjer. Det innebærer å stole på erfaringene etter mange eksperimenterende år i faget, og la hendene stå for tankearbeidet i størst mulig grad, gjøre og tenke som hånd i hode. Dette arbeidet etterstreber et ærlig og rent uttrykk, der kjernen i det kreative blir legemliggjort, uten større innblandinger fra moter og trender ellers. Arbeidene må tåle å være komplett idiotiske, inntil de med enkle trylleslag blir motsatser til det dumme, og begynner å bety noe, få retning, og blir meningsfulle i det meningsløse.»

Hanne Grieg Hermansen | 05.05 – 06.06.2021

Hanne Grieg Hermansen arbeider med tegning primært basert på fotografi, der teknikken og tidsbruken er en viktig del av uttrykket. Formalt jobber hun hovedsakelig med rene blyanttegninger, samt mer skulpturelle tegnebaserte arbeider. Tid, manuelt arbeid, verdiforskyvning, illusjon og vippepunktet mellom tegning og fotografi er viktige komponenter i hennes kunstneriske virke.



Foto: Øystein Thorvaldsen

Stipendutstilling med midler fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond | 16.6.-8.8.2021

Årets Stipendutstilling viste arbeider av 33 kunstnere som har tilknytning til gamle Buskerud fylket. Kunstverkene var produsert det siste året og slik sikrer utstillingen et blick på hvilke tendenser som rører seg i kunstmiljøet fra vår region. Fem deltagende kunstnere mottok produksjonsstipender på kr. 20 000. Stipendene er støttet av Bildende Kunstneres Hjelpesfond.

Årets Stipendvinnere: Agnes Volent, Eva Solheim, Evelyn Melsom, Marianne Broch og Sophie Rodin.



Foto: Øystein Thorvaldsen

Marianne Bjørnmyr | 18.8.-19.9.2021

Utstillingen til Bjørnmyr besto av objekter og fotografier der kulturer, epoker, geografier og materialer kolliderer og oppløses i en sammenblanding av fortid og nåtid. En rekke artefakter har blitt brakt sammen; fra religiøse objekter og monumenter til hverdagslig kulturarv. Objektene er støpt i nye former, basert på historiske spor av noe som ikke lenger eksisterer. De originale gjenstandene er for lengst tapt; ødelagt eller plyndret av maktstrukturer med et ønske om kulturell dekonstruksjon. Artefaktene stammer fra ulike geografiske områder og tidspunkt i historien med et tidsspenn på over 2000 år. Presentert sammen genererer gjenstandene nye forbindelser og avlesninger av kulturene de representerer.



Foto: Øystein Thorvaldsen

Kristin Wexelsen Goksøyr | 13.10.-14.11.2021

I utstillingen «Fornemmelsen» med Kristin Wexelsen Goksøyr kunne besøkende se skulptur, tegninger og skulpturelle veggobjekter.



Kristin Wexelsen Goksøyr arbeider kan sees på som en lek med abstrakte, organiske former. De blir til over tid, i en assosiativ prosess hvor det ene tar det andre. Liv og vekst, men også forfall og destruksjon, er ofte sentrale

temaer. Formene kan virke gjenkjennelige, lavmælte, stille og sensuelle, men også urovekkende. Bak ligger et ønske om at de skal skape undring. Goksøyr har i de

senere årene vekslet mellom å tegne og lage skulptur. I skulpturer sine har hun vært opptatt av et mykt uttrykk i materialer som viser seg å være hardt; som stein, gips og bronse.

Hedvig Lien Rytter | 24.11.-22.12.2021

Livet mellom trærne besto av tegninger utført med tusj penn på papir og installasjoner av nye og gamle trematerialer. Utstillingen tematiserer skogen som et indre rom, en sanselig opplevelse og knytter en tråd mellom barndommens lek og voksenlivets lengsel og virkelighet. Motivene kretser rundt iscenesettelser av naturen og menneskeskapt konstruksjoner. Tegningene er intime beskrivelser av ulike rom i skogen, der naturens syklus av forfall og nytt liv tematiseres. Rytter bruker fotografi som et skisseverktøy, mens skogen og nærområdet der hun bor og ferdes er gjenstand for mye inspirasjon.



Foto: Øystein Thorvaldsen

PRESSE

Nasjonal presse: **6 stk** (Kunstavisen, Dagavisen, Subjekt)

Lokal presse: **1 stk** (Dagsavisen Fremtiden)

Grunnleggende frastøtende, men ved nærmere ettersyn oppstår tiltrekningen

Anmeldelse i
Subjekt av Pål
Henrik Hagen

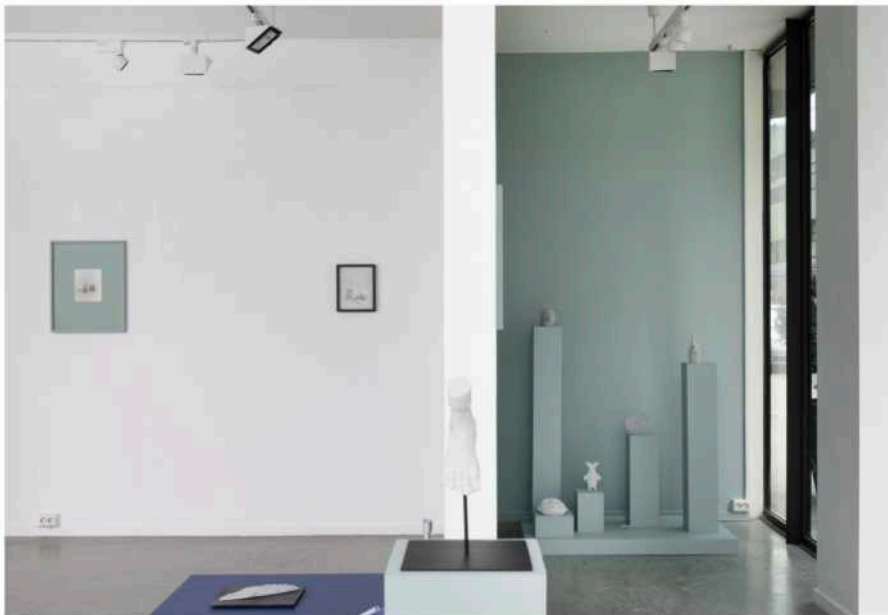


*
Pia Antonson Rognes utforsker drivkraften i
selvdestruktive allford. Tittelen «I dine armer»
gjennomgår en til sine mykt, nært og ømt,
men farselens trykket vekker ikke den slags
varme tanker. Her er man heller utevirket av

HJEM • ANMELDELSE

Iscenesatt fravær

Kunstavisen av
Mona Pahle
Bjerke



Gjennom utstillingsarkitekturen og fargevalget reflekterer Bjørnmyr over hvordan vi formidler og dramatiserer den materielle historien. Foto: Øystein Thorvaldsen. Publisert med tillatelse fra Buskerud Kunstsenter.

PUBLIKUMSTALL

Publikumstall for 2021:	3958 (må ses i lys av covid-19, med strenge restriksjoner og tidvis nedstenging)
Publikumstall for 2020:	3585 (må ses i lys av covid-19, med strenge restriksjoner og tidvis nedstenging)
Publikumstall for 2019:	5352
Publikumstall for 2018:	4309

KUNSTBUTIKKEN

Kunstbutikken på Buskerud Kunstsenter tilbyr et rikt utvalg av billedkunst og kunsthåndverk, av profesjonelle regionale og nasjonale kunstnere.

Buskerud Kunstsenter hadde 4 Punktutstillinger i kunstbutikken i 2021. Punktutstillingene presenterer regionale billedkunstnere og kunsthåndverkere i senterets kunstbutikk. Med Punktutstillingene ønsker Buskerud Kunstsenter å synliggjøre profesjonelle kunstnere i fylket.

SALG

Salg 2021: kr. 430 802
Salg 2020: Kr. 539.895
Salg 2019: Kr. 532.338
Salg 2018: Kr. 350.817

INFORMASJONSVIRKSOMHET

- Måltrettet og systematisk arbeid med digital synlighet, gjennom jevnlig oppdatering i sosiale medier, samt hjemmeside. Dette gjelder alle områder av BKs virksomhet.
- Det distribueres jevnlig informasjon om aktiviteter via nyhetsbrev.
- Arbeid med presse og distribusjon av pressemeldinger. Vi opplever store utfordringer i arbeidet med den lokale pressen. I 2021 hadde vi 7 presseoppslag der 6 var fra nasjonale medier.
- Systematisk arbeide med Instagram og Facebook.
- Viderføre arbeidet med YouTube- kanal.
- Buskerud Kunstsenter har utarbeidet to halvårsprogram som har blitt distribuert til besøkende, ulike kunstinstitusjoner og kulturaktører over hele landet, og lokalt. Det ble også distribuert et eget halvårsprogram for KUNSTGEIST både våren og høsten 2021.
- Lister over kontakter og nettverk oppdateres fortløpende.
- Det utarbeides plakater til alle utstillinger, som spres i nærområdet.
- Det utarbeides egne formidlingstekster til alle utstillinger.
- Annonsering på Listen.no, Det skjer i Drammens Tidende, VisitDrammen.no, Kunstsentrene.no, programmet til Union Scenes (papir/digital).
- Pilotgalleriets vandretstillinger er lagt ut på www.kibkunst.no og <https://www.denkulturelleskolesekken.no/viken/>.

COVID-19 HÅNDTERING

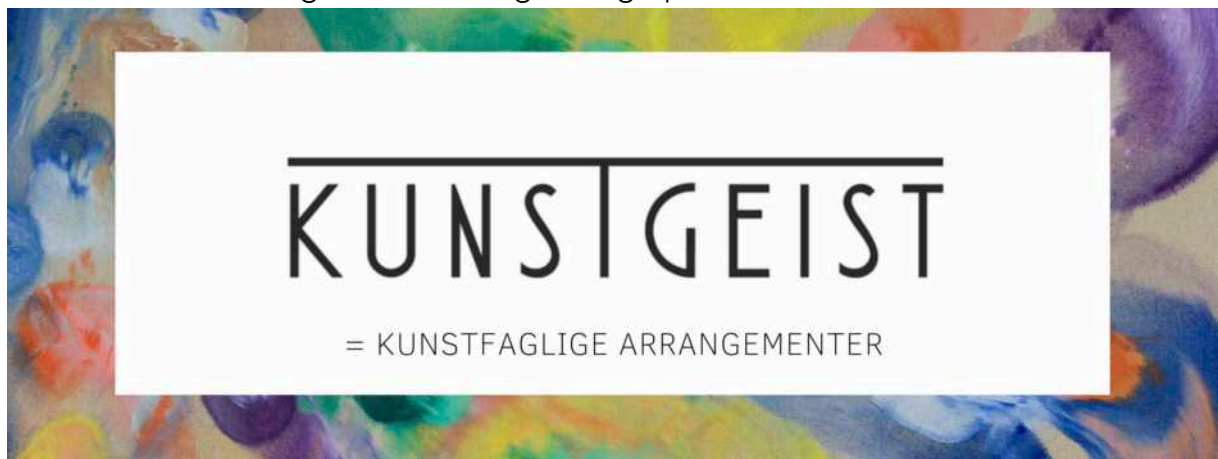
2021 har også vært preget av Covid-19 pandemien. Kunstsenteret har gjennom hele året fulgt Drammen kommunes smittevernregler. På grunn av stor smittespredning i Drammen måtte kunstsenteret holde stengt to perioder i første halvår, 25. januar- 31. januar og 15.mars - 10.mai. Utstillingsprogrammet og arrangement ble tilpasset avstengningen. Dette fikk påvirkning på besøksantallet første halvdel av 2021. Kunstsenteret var raskt ute med digitale løsninger for formidling til publikum. Formidlingen av utstillinger og foredrag på sosiale medier ble trappet opp. Nedstengingen berørte også Pilotgalleriets turnevirksomheten på skolene, som i en periode ble avlyst eller tilpasset gjeldende smittevernrestriksjoner.

ARRANGEMENTER

Buskerud Kunstsenter hadde 15 ulike arrangementer i 2021. Det ble avholdt 10 arrangementer i serien KUNSTGEIST, 3 skulpturvandring i Drammen by og 3 arrangementer rettet mot ungdom.

Kunstgeist

Med åtte årlige utstillinger i galleriet og ulike kunstfaglige arrangementer ønsker Buskerud Kunstsenter å representere og bidra til utviklingen av samtidskunstfeltet lokalt og nasjonalt. Gjennom arrangementsserien KUNSTGEIST inviteres publikum til en rekke kunstfaglige kveldsarrangementer, som kan inspirere, gi faglig påfyll og være en sosial møteplass. Programmet for 2021 inneholdt filmvisninger, kunstnersamtaler og foredrag om samtidskunst. KUNSTGEIST er utviklet i samarbeid med Buskerud Bildende Kunstnere. Alle arrangementene er gratis og åpne for alle.



KUNSTGEIST: Foredrag om brutalisme i norsk arkitektur

Tid: tirsdag 26. januar klokken 18:00

Sted: YouTube. Link: [Foredrag om brutalisme](#)

Sett: 444 ganger

KUNSTGEIST: Foredrag om motefotografi med Ragnhild Brochmann

Tid: tirsdag 16. mars klokken 18:00

Sted: YouTube: Link: [Foredrag om motefotografi](#)

Sett: 356 ganger

KUNSTGEIST: Foredrag om duodjis betydning i samisk samtidskunst

Tid: 28.mai

Sted: YouTube. Link: Foredrag om duodji

Sett: 106 ganger

KUNSTGEIST: Kunstnersamtale med Signe Solberg, i samtale med Jasmina Kemura

Tid: 22. juni / samarbeid Kulturytring Drammen og Viken fylkeskommune

Sted: Union Scene

KUNSTGEIST: Foredrag om kunst i offentlig rom i Drammen

Tid: mandag 21. juni klokken 18:00

Sted: Buskerud Kunstsenter

Publikum: 17

Sett: 88 ganger

KUNSTGEIST: Foredrag med Øivind Storm Bjerke «Blikk på fortiden»

Tid: 2.september klokken 18

Sted: Buskerud Kunstsenter

Publikum: 20 (grunnet restriksjoner)

Sett: 74 ganger

KUNSTGEIST: Kunstnersamtale med Admir Batlak og Yola Maria Tsohis

Tid: 30.september klokken 18

Sted: Buskerud Kunstsenter

Besøk: 15

KUNSTGEIST: Filmvisning av Batman (1989)

Tid: 19.oktober klokken 20.30 (filmen begynner klokken 21)

Sted: Buskerud Kunstsenter og Kino City

Publikum: 30

KUNSTGEIST: Kunstnersamtale med Marius Dahl & Jan Christensen og Yola Maria Tsohis

Sted: Buskerud Kunstsenter

Tid: 11. november klokken 18

Publikum: 16

KUNSTGEIST: Kunstnersamtale med Morten Viskum om å samle på kunst

Tid: 02. desember klokken 18

Sted: Buskerud Kunstsenter

Publikum: 9 (grunnet restriksjoner)

Skulpturvandring i Drammen

22. og 23. juni gjennomførte Buskerud Kunstsenter ved Rita Rohdin Nyhuus, 3 skulpturvandring i Drammen, hvor publikum fikk lære om utvalgte skulpturer i området rundt Union Scene og togstasjonen. Vandringene var en del av programmet til Kulturytring Drammen. Publikum fikk møte ett variert utvalg av kunst i offentlig rom prosjekter, blant annet streetart av TelmoMiel, vannskulptur av Carl Nesjar, sitteskulptur av Runi Langum og vannpaviljongen til William Pye. Til sammen deltok 36 stk fordelt på de 3 skulpturvandringene.

UNG kunst

Med økt fokus på ung kunst, fikk kunstkollektivet DEMO gjøre en «take over» med utstillingen og eventet *HUMANOIDS* en helg i september. DEMO er et faglig og sosialt nettverk av unge kunstnere og kreative artister i alder 16 - 23 år. De er tilknyttet Kulturhuset G60 og er et prosjekt initiert av Interkultur Drammen. DEMO viste en interaktiv utstilling med installasjon, video og tegning. På åpningen serverte vi «bubble te» og pizza der de unge kuraterte de ulike smakene. Vi holdt også en kunstnersamtale og workshop med en lokal tattovør. I løpet av utstillingen fikk vi besøk av 106 unge publikummere.



Vi har engasjert en grafisk designer til å utforme UNG KUNST logo som vi skal bruke til arrangementer rettet mot målgruppen.

FORMIDLING



Buskerud Kunstsenter hadde 16 formidlingsgrupper på besøk i 2021. Tallet må ses i lys av strenge lokale og nasjonale restriksjoner. Mange planlagte grupper ble avlyst og dette preger fallet i besøkstallene. Selv om retningslinjene tillot besøk i galleriet så var mange skeptiske til å besøke oss. Koronapandemien gikk også hardt utover formidlingene gjennom Den Kulturelle Skolesekken i Buskerud, hvor ca. halvparten av formidlingene ble avlyst.

DIGITAL FORMIDLING PÅ YOUTUBE

I 2021 videreførte vi arbeidet med vår YouTube- kanal, ved å lansere fem digitale foredrag, og to utstillingvideoer.

Foredrag på YouTube- kanalen 2021: Foredrag om brutalisme i norsk arkitektur (448 visninger), foredrag om motefotografiets historie (358), foredrag om duodji (110 visninger), foredrag om kunst i det offentlige rom i Drammen (91 visninger) og foredrag om Blikk på fortiden (83 visninger).

REGIONALE PROSJEKTMIDLER FOR VISUELL KUNST

- **ØST:** Akershus, Oslo, Buskerud, Østfold: **Østfold Kunstsenter**
- **MIDT:** Oppland, Hedmark og Trøndelag: **Oppland Kunstsenter**
- **SØR:** Vestfold, Telemark, Agder, Rogaland: **Agder Kunstsenter**
- **VEST:** Hordaland, Sogn og Fjordane, Møre og Romsdal: **Sogn og Fjordane Kunstsenter**
- **NORD:** Nordland, Troms og Finnmark, inkl. Sápmi: **Nordnorsk Kunstnersenter**

TILDELINGER BUSKERUD KUNSTSENTER

NAVN		Tildelingsbeløp
Kristin Wexelsen Goksøyr		kr 100 000
Tobias Alexander Danielsson		Kr 67 400
Charlotte Rostad		Kr 50 000
Hedvig Lien Rytter		Kr 30 000

KUNST I OFFENTLIGE ROM

Kunst i offentlig rom er et viktig felt for Buskerud Kunstsenter.

Mot slutten av 2021 inngikk Buskerud Kunstsenter en samarbeidsavtale med Drammen kommune om å sitte i kunstutvalget for Drammen kommune. Dette innebærer å delta og gi råd og innspill til kunstkomiteens møter og befaringer, noe som igjen gir kunstsenteret innflytelse og inntekter. Kunstsenteret er med i arbeidet med å kvalitetssikre og velge ut kunst av høy kvalitet i offentlige bygg og byromprosjekter i Drammen.

Kunstprosjekter som er igangsatt i Drammen kommune i 2021:

- a) Krokstad Sykehjem (2021-2025)
- b) Åskollen skole (2021-2025)
- c) Brandengen skole (2021-2022)

Til alle prosjekt er det satt av kr. 2.000.000 pr. bygg.

Kunstsenteret er også involvert i ansettelse av prosjektleder for Viken fylkeskommune, region Buskerud. I 2021 var kunstsenteret med i ansettelsen av prosjektleder for Kongsberg videregående skole.

ØKONOMI

Regnskapsbyrået Økonomiassistanse Drammen AS har ført regnskapet for 2021. Revisorgruppen Drammen AS reviderer regnskapet for Kunstsenteret.

PILOTGALLERIET / DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Administrasjon: Produsent Andor Roksvåg. Jasmina Kemura og Rita Rohdin Nyhuus er medprodusenter og koordinatører.

4 utstillinger har vært på vandring i 2021, hvorav Pilotgalleriet (Buskerud Kunstsenter) har produsert 3 av dem, og Nasjonalgalleriet 1. 3 utstillinger var satt opp med turné våren 2021 og 4 utstillinger var på turné høsten 2021. Pilotgalleriet leverer produksjoner til alle elevene på 2., 4., 5. og 8. trinn i Vest Viken (gamle Buskerud fylke).

I tillegg til de 4 turnéene har Pilotgalleriet levert formidlinger i egne lokaler til DKS Drammen kommune. Våren 2021 fikk vi besøk av alle elever på 5. trinn i Drammen. De fikk en innføring i kunsthistorie med Marthe A Andersen, og en omvisning i galleriets aktuelle utstilling. Elevene fikk ett innblikk i kunstnerskapene til Aleksis Wildhagen og Hanne Grieg Hermansen.

DKS ble hardt rammet av covid-19 i 2021 og det var mange avlysninger. På våren ble alt avlyst, med unntak av 3 dager. Høstsemesteret gikk som planlagt, med noen få unntak. 7151 elever fikk vandreutstillingene fra oss i 2021.

Grunnet mange avlysninger vårsemesteret, så lagde vi en digital produksjon for ungdomstrinnet. I samarbeid med kunst- og motekulturhistoriker **Ragnhild Brohmann** lagde Pilotgalleriet det digitale foredraget «UNDEREXSPONERT -et innblikk i motefotografiets historie». Alle elever på 8. trinn i Vest Viken fikk tilbudet om å oppleve denne produksjonen digitalt.

VANDREUTSTILLINGER PÅ TURNÉ 2021:

BAK SLØRET

Hva er egentlig en identitet, og hvordan blir vi den vi er?

Dette er hovedtematikken i utstillingen *Bak sløret*. Bak sløret er en alderstilpasset kunstutstilling der elevene møter arbeider av kunstnere som alle jobber med video. En identitet kan være både personlig og nasjonal, den kan handle om det ytre eller de indre, den kan formes av alt fra klær til utdanning. Hvordan opplever vi oss selv, og hvordan opplever andre oss? Hva skiller deg fra andre og hva binder deg sammen med andre? Er man enten bare snill eller bare slem – eller kan man være begge deler? I denne utstillingen vil elevene møte kunstverk der disse spørsmålene står sentralt. 2. og 4. trinn får se arbeider av **Tori Wrånes**. Wrånes arbeider med trollet som symbol. **Charlotte Thiis-Evensen** lager videokunst som både er vond og vakker, skjør og sterk. Arbeidene til Thiis-Evensen vises til 6. trinn. Filmen *The Goodness Regime* en eksperimentell dokumentar skrevet og regissert av kunstnerne **Jumana Manna og Sille Storihe**, og vises til ungdomstrinnet.

Våren 2021 var turnéen planlagt i Drammen og Svelvik. Alle formidlingene ble avlyst våren grunnet covid-19. Høsten 2021 besøkte produksjoen *Bak sløret* skolene i Ringerike. Formidlingene gikk som planlagt. Formidler var Mina Haufmann.

Produsent: Pilotgalleriet, Buskerud Kunstsenter.

PÅ NÆRT HOLD

De siste årene har kunstscenen vært preget av en tendens der materialitet, taktilitet og det fysiske nære kunstverket er i økende fokus. Dette har ført til at mange kunstnere i større grad utforsker selve materialet og mulighetene det gir. En av grunnene til dette kan være at vi mennesker forholder oss til en stadig mer virtuell virkelighet; en hverdag som kan leves gjennom en finger som trykker på en skjerm. Å opphøye det sanselige, håndlagede og unike kan være en naturlig reaksjon på dette. I utstillingen *På nært hold* møter elevene seks kunstnere som nærmer seg denne tematikken på ulikt vis. Hanne Friis farger objektene sine for hånd med tørkede lus og kongler, Ivan Galuzin bruker naturlim til å feste beinrester på lerret, Ingri Haraldsen & Petter Buhagen har synliggjort det tilsynelatende usynlige, Margrethe Loe Elde har gjenbrukt gamle tekstiler og laget en skulptur, mens Ellen Henriette Suhrke tar oss med på en taktil omvisning, arrangert for blinde deltakere i Botanisk hage i Oslo. Gjennom kunstverkene i utstillingen kan man diskutere spørsmål som: Hvilke sanser bruker vi i vår hverdag? Hva gjør at noe tiltrekker mens annet frastøter oss? Hvordan forholder vi oss til det kroppslige i vår stadig mer digitale hverdag?

Kunstnere som deltar i utstillingen: **Ellen Henriette Suhrke, Hanne Friis, Ingri Haraldsen & Petter Buhagen, Margrethe Loe Elde og Ivan Galuzin.**

Produsent: Buskerud Kunstsenter/Pilotgalleriet.

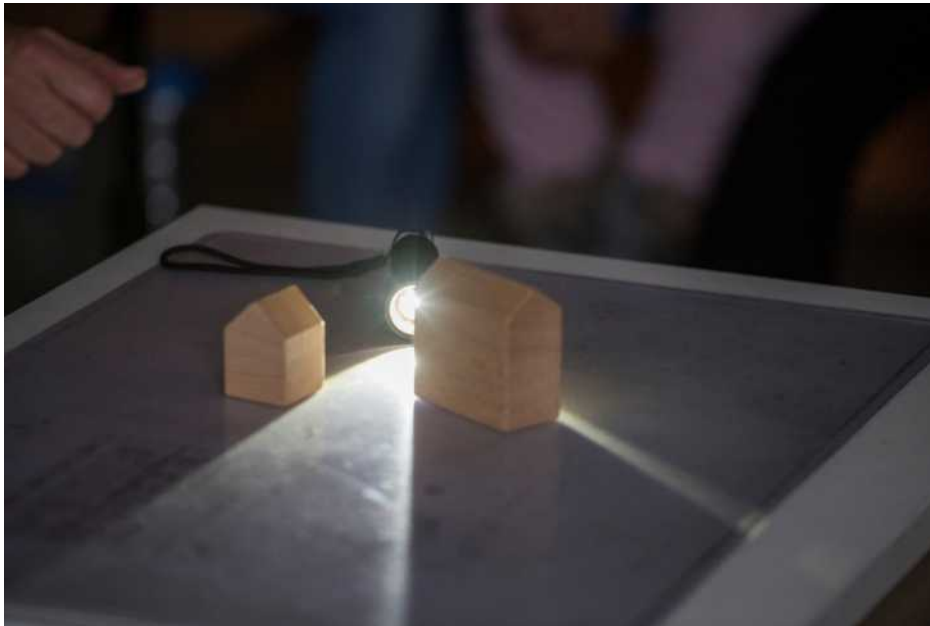
Våren 2021 var turnéen planlagt i Modum, Sigdal, Nore & Uvdal, Krødsherad, Flesberg og Rollag. Alle formidlinger ble avlyst vårsemesteret. Høsten 2021 besøkte produksjonen *På nært hold* skolene i Kongsberg. Formidlingene gikk som planlagt. Formidler var Helen Mørken.

Produsent: Pilotgalleriet, Buskerud Kunstsenter.



Fra DKS produksjonen *På nært hold*. Videokunst av Ellen Henriette Suhrke.

LYSMESTERNE



Elevene eksperimenterer og undersøker samspillet mellom lys, rom og arkitektur.

I forkant av workshopen snakker vi om naturlig lys og solens gang over himmelen. Med hus i skala 1:200 og en lommelykt illustrerer formidleren hvordan solen

beveger seg over himmelen og hvordan skyggene faller. Formidleren trekker linjer fra steinalderen, den gangen mennesket bare kunne se ved hjelp av naturlig lys, og frem til i vår tid og hvor oppfinnelsen av elektrisitet har forandret vår levemåte.

Ved hjelp av 10 kasser med forskjellige fasader som har ulike lysåpninger (vinduer) undersøker elevene lysets påvirkning på rommet inne i kassene. Først ved naturlig lys, så med lommelykt. De utforsker rommet med sidelys og overlys. Elevene jobber i grupper på tre og får mulighet til å undersøke flere fasader. Workshopen avsluttes med at elevene setter kassene på gulvet og lager en gate. Elevene lyssetter gaten innenfra kassene og ut gjennom lysåpningene og ser hvordan de forskjellige utformingene på vinduene lager et fint lysspill på gateplanet.

Formidlingen avsluttes med refleksjon over hva elevene observerte og erfarte ved ulik belysning og ved forskjellige lysåpninger og en generell oppsummering av tema lys, rom og arkitektur.

Våren 2021 var turnéen planlagt i Hurum, Røyken og Øvre Eiker. Alle formidlinger ble avlyst våsemesteret, med unntak av 3 dager i mars. Høsten 2021 besøkte produksjoen *Lysmesterne* skolene i Lier. Formidlingene gikk som planlagt. Formidler var Helen Mørken og Mina Haufmann.

Produsent: Nasjonalmuseet.

DEN MULIGE KROPPEN

Ny produksjon, som ble sendt ut på turné for første gang høsten 2021.

Kroppen gir oss uendelige muligheter – og begrensninger. Den kan formes, vris og endres. Den kan være ung, gammel, forvrent, vakker, usynlig, rynkete, funksjonell, oppdelt, kraftfull, ødelagt, livløs. Menneskekroppen har til alle tider blitt brukt som tema i kunsten og det finnes uendelig mange måter å tenke hva en kropp kan være og gjøre. I

utstillingen «Den mulige kroppen» møter vi fem samtidskunstnere som jobber med en kropp som er unik for dem og deres opplevelser.

Deltagende kunstnere: Ingrid Eggen, Jennie Bringaker, Anne Karine Thorbjørnsen, Lin Wang og Marius Moldvær.

Høsten 2021 ble produksjonen Den mulige kroppen sendt ut på turné for første gang. Den turnerte da i Hallingdal. Formidlingene gikk som planlagt. Formidler var Elisabeth Maria Toffen.



Fra DKS-produksjonen Den mulige kroppen. Kunst av Lin Wang.

Digital DKS formidling

Vanligvis jobber vi med å sende utstillinger inn i klasserommene, til ca. 17.000 elever, men våren 2021 kunne vi ikke nå like mange elever grunnet covid-19. Vi lagde derfor □ det digitale foredraget «UNDEREXSPONERT -et innblikk i motefotografiets historie», sammen med kunst-og motekulturhistoriker Ragnhild Brochmann. Alle elever på 8. trinn i Vest Viken fikk tilbudet om å oppleve denne produksjonen digitalt.

Underexponert er fortellingen om bildene som bidro til å forme vår oppfatning av oss selv som moderne og attraktive. Eller bedre: fortellingen om menneskenes evige drøm om å være, og bli sett, som vakre.

"Motefotografiet, det handler faktisk ikke om å finne best mulig vinkel for å vise folks utrolige rumper. Det handler ikke om mistenkelig pene damer med uoppnåelig lange bein. Det handler ikke engang om de vakre kjolene vi aldri kommer til å få. Det handler om – hold dere fast, oss. Oss helt vanlige mennesker, og vår drøm om å være noe mer enn små, nakne menneskeaper" - slik starter Ragnhild Brochmann når hun gir oss et innblikk i motefotografiets historie.

Varighet: 50 min. Målgruppe: 8. – 10. trinn.

TILBAKEMELDINGER FRA SKOLENE I 2021

Pilotgalleriet får god respons fra skolene på utstillingene som blir vist. Utstillingene har ulike uttrykk og er passelig store for visning i et klasserom. Formidlerne får gode tilbakemeldinger.



Fra DKS-produksjonen Bak sløret. Charlotte Thiis-Evensen.

STYRETS ÅRSBERETNING 2021

Buskerud Kunstsenter har hatt et tilfredsstillende år. Dette til tross for fortsatt utfordringer i forhold til korona-situasjonen. Tilbudet har selvfølgelig vært svekket med tanke på restriksjonene som har ligget på kulturnæringsene, og hvordan det har påvirket senterets interaksjon med publikum. Derimot har de ansatte med stor fleksibilitet tilpasset seg situasjonen, og løst både utstillinger og utadrettet virksomhet, i henhold til de reguleringer som til enhver tid har vært gjeldende. Styret berømmer de ansatte for dette krevende arbeidet. De ansatte jobbet deler av 2021 fra hjemmekontor.

Alle fysiske arrangementer ble avlyst i begynnelsen av året. Allikevel ble det avholdt utstillinger utenom de periodene hvor senteret var helt fysisk stengt. En utstilling ble også utsatt til 2022. Til tross for avlyste åpninger har vi hatt et relativt godt besøk i forhold til situasjonen i samfunnet når man ser året under ett. Kunstgeist har blitt gjennomført, men med flere digitale møter, og publisert på Youtube. Salgsinntekter har også holdt seg overraskende godt når året 2021 sees under ett.

Innenfor Pilotgalleriet og DKS ble det også i 2021 fortsatt med å lage digitale løsninger. I samarbeid med mote- og kulturhistoriker Ragnhild Brochmann ble det produsert videoen "EXPONERT!" som tar for seg motefotografiets historie. Store deler av formidlingen utgikk i 2021.

Buskerud kunstsenter har opprettholdt god dialog med alle sine samarbeidspartnere gjennom 2021. Sammenslåingen til den nye storkommunen Drammen har ikke i noen vesentlig grad påvirket senteret. Med nytt storfylke har vi måtte forholde oss til en større organisasjon, og tilpasse oss nye søknadsrutiner som vil gjelde fremover. Vi arbeider fortsatt for økte bevilgninger.

Etter representantskapsmøte i 2021 overtok Rune Guneriussen som styreleder. Styret fikk også to nye medlemmer fra NK Viken. Henholdsvis Linda Lothe og Thea Andenæs.

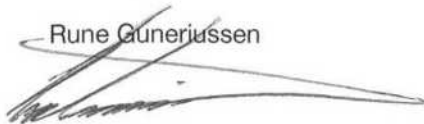
Etter 25 år leverte Andor Roksvåg inn sin oppsigelse, og går inn i pensjonistene rekker fra 1. mars 2022. Styret vil hedre Andor Roksvåg for hans utrettelige innsats for Buskerud kunstsenter. Styret igangsatte høsten 2021 ansettelsesprosessen til ny daglig leder. Tina Rigby Hansen ble ansatt som ny daglig leder, og tiltrer 1. februar 2022.

Ved konstituerende styremøte 29. juni ble det enstemmig vedtatt at Buskerud Kunstsenter skal jobbe for å bygge et nytt kunstenter. Dette vil bli av stor prioritet, og er nedfelt i strategiplanen som utarbeides for perioden 2022 - 2028.

Arbeidsmiljøet har vært godt, og uten nevneverdig sykefravær.

Det fremlagte resultatregnskapet og balanseregnskapet gir et korrekt bilde av Kunstsenterets stilling og resultat av virksomheten. Virksomheten forurenser ikke det ytre miljø mer enn det som er vanlig for denne type virksomhet.

Rune Guneriussen



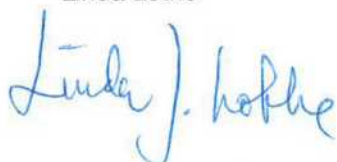
Siv. Heidi Hansen



Janicke Karin Solheim



Linda Lothe



Tina Rigby Hansen



Thea Andenæs



Johan Baumann

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert Buskerud Kunstsenter sitt årsregnskap som viser et overskudd på NOK 202 900. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2021 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2021 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.



Revisorgruppen

Revisorgruppen
Drammen AS
Nedre Eikervei 65,
N-3048 Drammen
Pb. 4130, Gulskogen
N-3005 Drammen

Tlf.: +47 40 00 10 93

E-post: drammen@rg.no

Foretaksregisteret
NO 987 199 458 MVA
Bank 9015.15.65351

www.rg.no

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Drammen, 21.03.2022

RevisorGruppen Drammen AS



Roald Skeide

statsautorisert revisor

Årsregnskap for 2021

**BUSKERUD KUNSTSENTER
3045 DRAMMEN**

Innhold

Resultatregnskap

Balanse

Noter

Revisjonsberetning

Resultatregnskap for 2021 BUSKERUD KUNSTSENTER

	Note	2021	2020
Salgsinntekt		5 499 275	5 249 692
Annen driftsinntekt		0	140
Sum driftsinntekter		5 499 275	5 249 832
Lønnskostnad	1, 4	(2 135 190)	(2 058 856)
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler		(20 628)	(27 828)
Annen driftskostnad		(3 140 618)	(3 120 546)
Sum driftskostnader		(5 296 436)	(5 207 230)
Driftsresultat		202 839	42 601
Annen renteinntekt		39	491
Annen finansinntekt		70	0
Sum finansinntekter		109	491
Annen rentekostnad		(47)	0
Sum finanskostnader		(47)	0
Netto finans		62	491
Ordinært resultat før skattekostnad		202 900	43 092
Ordinært resultat		202 900	43 092
Arsresultat		202 900	43 092
Overføringer			
Annen egenkapital		202 900	43 092
Sum		202 900	43 092

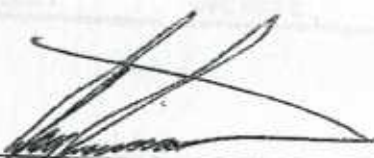
Balanse pr. 31. desember 2021
BUSKERUD KUNSTSENTER

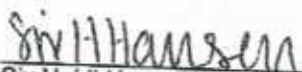
	Note	2021	2020
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.		9 342	29 970
Sum varige driftsmidler		9 342	29 970
Sum anleggsmidler		9 342	29 970
Omløpsmidler			
Fordringer			
Andre fordringer	5	41 941	239 562
Sum fordringer		41 941	239 562
Bankinnskudd, kontanter og lignende	2	1 977 976	1 592 611
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		1 977 976	1 592 611
Sum omløpsmidler		2 019 917	1 832 173
Sum eiendeler		2 029 259	1 862 143

Balanse pr. 31. desember 2021
 BUSKERUD KUNSTSENTER

	Note	2021	2020
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital			
Sum opptjent egenkapital	3	<u>1 693 064</u>	<u>1 490 164</u>
Sum egenkapital		<u>1 693 064</u>	<u>1 490 164</u>
	3	<u>1 693 064</u>	<u>1 490 164</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld			
Skyldige offentlige avgifter		17 764	54 720
Annen kortsiktig gjeld		130 753	167 979
Sum kortsiktig gjeld		<u>187 678</u>	<u>149 280</u>
Sum gjeld		<u>336 195</u>	<u>371 979</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>336 195</u>	<u>371 979</u>
		<u>2 029 259</u>	<u>1 862 143</u>

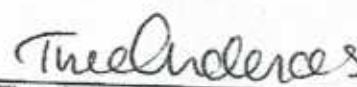
Drammen, 15.03.2022

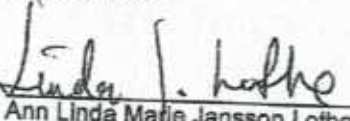

 Rune Guneriusen
 Styrets leder

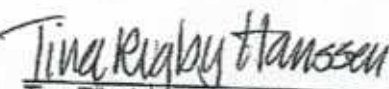

 Siv Heidi Hansen
 Styremedlem


 Janiche Karin Solheim
 Styremedlem


 Johan Badmann
 Styremedlem


 Thea Andenæs
 Styremedlem


 Ann Linda Marie Jansson Lothe
 Styremedlem


 Tina Elizabeth Rigby Hanssen
 Daglig leder

Noter 2021

BUSKERUD KUNSTSENTER

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

For andre poster enn kundefordringer omfattes poster som forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller senere enn ett år etter transaksjonsdagen.

Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2020 til 2021.

Note 1 - Lønnskostnader etc

	2021	2020
Lønn	1 826 835	1 781 238
Arbeidsgiveravgift	257 700	232 390
Pensjonskostnader	5 318	1 738
Andre ytelser / Refusjoner	45 337	43 490
Sum	2 135 190	2 058 856

Note 2 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetreksmidler med kr 69 133. Skyldig skattetrekk er kr 67 117.

Note 3 - Egenkapital

	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.2021	1 490 164	1 490 164
Årets resultat	202 900	202 900
Egenkapital 31.12.2021	1 693 064	1 693 064

Note 4 - Antall årsverk

Selskapet har hatt 3 årsverk sysselsatt i regnskapsåret.

Note 5 - Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer

Selskapet har ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til medlemmer av styrende organer.

STRATEGIPLAN 2022-2028

Buskerud Kunstsenter (BK) er en selvstendig kunstnerstyrt institusjon for visuell kunst, og har som formål å stimulere til økt kunnskap om, og interesse for samtidskunst. Dette gjøres gjennom utstillingsvirksomhet og formidling. I tillegg skal BK fungere som et bindeledd mellom publikum og profesjonelle kunstnere. BK er en del av kunstsentrene i Norge (KiN), som et av 15 regionale kunstsentre.

Grunnorganisasjonene Buskerud Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Viken er tilknyttet BK. BK har sin base i Drammen på Union Scene, men har hele regionen Buskerud som sitt arbeidsområde gjennom Pilotgalleriet/Den Kulturelle Skolesekken, visuell kunst. BK er finansiert gjennom fylkeskommunale og kommunale midler.

Visjon

Buskerud kunstsenter skal være en sentral arena for visning og formidling av samtidskunst nasjonalt og internasjonalt. Vi skal ha en stabil drift og en tydelig identitet.

Hovedmål

Profesjonell - BK skal til enhver tid fremme høy faglig kvalitet i produksjon, visning og formidling av samtidskunst på et nasjonalt nivå.

Synlig – BK skal være synlig og tilgjengelig for publikum.

Progressiv – BK skal jobbe målrettet med faglig utvikling og kompetanseheving, samt være et kraftsenter i samtidskunstfeltet.

Mangfold - BK skal arbeide for diversitet og inkludering, og da spesielt i utadrettet arbeid mot barn og unge.

Nytt signalbygg - BK skal jobbe for flytting til nytt signalbygg sentralt i Drammen sentrum.

Bærekraft - I videreutvikling av BK skal bærekraft ligge til grunn og være sentralt i alle aspekter av senteret.

Satsningsområder

Utstillingsprogram:

Buskerud Kunstsenters utstillingsprogram skal romme et mangfold av kunstneriske praksiser. BK skal være et relevant visningsrom i det nasjonale og internasjonale kunstfeltet.

Publikumsutvikling:

BK skal arbeide langsiktig med å nå nye og bredere publikumsgrupper, med spesielt fokus på barn og ungdom. Dette skal gjøres gjennom tiltak knyttet til utstillingsprogram, arrangementer og samarbeid. Videre skal det fokuseres på digital synlighet på eksisterende plattformer og i sosiale medier. BK har som mål å videreutvikle seg til en dynamisk, engasjerende og sosial møteplass, et naturlig knutepunkt for kulturen i området.

Nytt signalbygg:

Styret ved BK har vedtatt at i løpet av en 6 -års periode skal kunstsenteret flytte til nye lokaler sentralt plassert i Drammen sentrum. Det er et prioritert ønske om et nytt signalbygg. Det skal fokuseres på formidling til barn og unge, økt utstillingsaktivitet, sosial møteplass og en drivkraft i byutviklingen i Drammen.

Kompetanseheving:

BK skal kontinuerlig holde seg oppdatert på aktuelle utstillinger, i inn- og utland, for å styrke den kunstfaglige kompetansen og egen identitet. De ansatte skal delta på relevante kurs og seminarer, som bidrar til faglig utvikling og nettverksbygging.

Pilotgalleriet/DKS:

En viktig rolle BK har er arbeidet med Pilotgalleriet/Den kulturelle skolesekken. Dette skal videreføres i den aktuelle perioden med kontinuerlig arbeid for å produsere nye aktuelle utstillinger. Den kulturelle skolesekken er en viktig del av BK`s utadrettede formidlingsarbeid.

Kunstbutikken/kunstnerøkonomi:

Utvikle arbeidet med visning og salg av kunst. Kunstbutikken skal til enhver tid ha et oppdatert og variert utvalg. Kunstbutikkens nettside skal utvikles med ny visuell profil og en nettløsning for salg. Det skal jobbes med økt synlighet i sosiale medier. Kunstbutikken har som mål å styrke kunstnerøkonomien.

Kunst i offentlige rom:

BK skal være en sentral aktør og kunstfaglig rådgiver i arbeidet med kunst i offentlig rom. BK skal bistå kommuner samt privat næringsliv omkring kunst i offentlig rom og innkjøp av kunst.

Internasjonalt samarbeid og etablering av et «residency and art program»

BK ønsker i samarbeid med lokale og internasjonale aktører å etablere et internasjonalt residency and art program for kunstnere og kuratorer. Arbeidet vil bidra til å styrke kunstsenterets nettverk internasjonalt.

Samfunnsansvar:

BK skal stimulere til økt interesse for samtidskunst gjennom utstillinger og arrangement på et høyt faglig nivå. BK skal være en sentral sosial og faglig møteplass i regionen. Kunstsenteret skal delta aktivt i den kunstfaglige samtalen og samfunnsdebatten.

HANDLINGSPLAN 2022-2024

Publikumsutvikling

- Aktivt formidle utstillinger, kunstbutikken og arrangementer til publikum.
- Utvikle det sosiale aspektet ved åpninger og arrangementer.
- Styrke markedsføringen både digitalt og fysisk.
- Utvikle en ny attraktiv og moderne visuell profil for kunstsenteret.
- Utvikle ny nettside.
- Jobbe for økt fysisk synlighet på Union.
- Videreføre arbeidet med å invitere formidlingsgrupper for omvisning i utstillingene. Det skal vektlegges at omvisningene er gratis og utført av ansatte med høy faglig kompetanse. Formidling til barn og unge skal prioriteres høyt.
- Videreføre samarbeidet med DKS Drammen kommune.
- Videreføre samarbeidet med Kulturnatt Drammen, og være en synlig aktør under arrangementet.
- Ungt fokus: samarbeide med ulike aktører som jobber med barn og unge (som DEMO, Bizzy, Drammen videregående skole, Kulturskolen m.fl.). La målgruppen være medbestemmende/medarrangører i utviklingen av arrangementer.
- Videreutvikle arbeidet med Kunstgeist.
- Prioritere god kontakt med lokal og nasjonal presse.

Nytt signalbygg

- Involvere Drammen kommune og Viken fylkeskommune i prosessen mot nytt bygg gjennom møter og dialog.
- Etablere forprosjekt. Utarbeide finansiering, lokalisering og prosjektbeskrivelse.
- Skape lokalt og politisk engasjement.
- Lansering av et forprosjekt om nytt bygg i slutten av 2024.

Kompetanseheving

- Deltakelse på relevante kunstfaglige seminarer, kurs og viktige utstillingsarenaer for samtidskunst. De ansatte skal holde seg oppdatert på samtidskunst lokalt, nasjonalt og internasjonalt, og BK skal fungere som et kompetansesenter/formidlingsinstitusjon.
- Utvide den administrative staben og spisse kompetansen innen de ulike arbeidsoppgavene.
- Arbeide for profesjonalisering av styret ved å tilby nye styremedlemmer opplæring/kurs.

Pilotgalleriet/DKS:

- Lage aktuelle og engasjerende produksjoner som er tilpasset de ulike målgruppene.
- Tilknytte oss gode formidlere.
- Opprettholde samarbeidsavtalen med Viken fylkeskommune og Drammen kommune for å sikre videre drift av Pilotgalleriet
- Økt synliggjøring av arbeidet og produksjonene i DKS/Pilotgalleriet.

Kunstbutikken/kunstnerøkonomi

- Jobbe for å øke provisjonsinntektene.
- Videreutvikle kunstbutikken og sikre et variert og skiftende utvalg av billedkunst og kunsthåndverk.
- Søke om midler til å oppgradere innredningen i Kunstbutikken.
- Regelmessig oppdatere kunstsenterets nettside og sosiale medier med nye bilder av produkter fra kunstbutikken samt utvikle en egen kommunikasjonsstrategi for dette arbeidet.
- Jobbe med nye og tidsriktige måter å formidle kunst/kunstnerskap.

Utstillingsprogram og samfunnsansvar:

- Stimulere til økt interessen for samtidskunst gjennom 7 årlige utstillinger i galleriet og ulike kunstfaglige arrangementer, og aktivt bidra til utviklingen av samtidskunstfeltet lokalt og nasjonalt.
- Det skal være attraktivt å stille ut på BK. Utstillingene skal være preget av høy kunstnerisk kvalitet med hovedvekt på eksperimentell og nyskapende kunst.
- Jobbe for å være en faglig og sosial møteplass for både kunstnere og publikum.
- Fortsette å ha et godt samarbeid med kunstnere i grunnorganisasjonene.
- I størst mulig grad tilpasse BKs drift til FNs bærekraftsmål.
- Markere skeivt kulturår.
- Utvide arbeidet med formidling mot og i samarbeid med barn og unge.

Internasjonalt samarbeid

- Etablere et internasjonalt «residency and art program» for kunstnere og kuratorer i samarbeid med lokale og internasjonale aktører.
- Inngå samarbeid med kunstnere, kuratorer og kunstinstitusjoner internasjonalt.

Kunst i offentlige rom:

- Etablere kontakt med kommuner i fylket.
- Videreføre samarbeidsavtalen med Drammen kommune i forhold til kunst i offentlige rom.
- Formidle pågående og tidligere prosjekter i sosiale medier og på kunstsenterets nettside.

VEDTEKTER FOR BUSKERUD KUNSTSENTER

Org.nr. 976 273 311

§1 FORMÅL

Buskerud Kunstsenter er en ideell institusjon, styrt etter Representantskapsmodell, av Norske Kunsthåndverkere Viken og Buskerud Bildende Kunstnere, og som skal inngå i det nasjonale nettverket for kunstnerstyrt formidling (KIN – Kunstsentrene i Norge).

Buskerud Kunstsenter er et visnings- og formidlingssted for billedkunst og kunsthåndverk – det visuelle kunstfeltet.

Buskerud Kunstsenter har sete i Drammen, men har hele Viken fylke som arbeidsområde, med et spesielt fokus på medlemsorganisasjonenes geografiske nedslagsfelt.

Buskerud Kunstsenter drives som en selvstendig institusjon.

Formålet med virksomheten er:

Stimulere til økt bruk og kjennskap til samtidskunst.

Skape og formidle arbeidsoppgaver for billedkunstnere og kunsthåndverkere.

Være kontaktskaper mellom kunstnerne i fylket og andre parter, så som fylkeskommunen, kommuner, skoler, gallerier, foreninger og privatpersoner.

Formidle og markedsføre samtidskunst gjennom presentasjon på Kunstsenteret og videre ut i fylket, til kommuner, foreninger og særlig til skoleelever på alle alderstrinn.

Fremme så vel tradisjonelle som eksperimentelle kunstuttrykk.

Fremme bruk av profesjonelle kunstnere i det offentlige rom.

Sikre kunstnernes ytringsfrihet og motvirke uheldig kommersialisering av kunstlivet, samt bedre arbeidsforholdene til kunstnere generelt.

§2 REPRESENTANTSKAPET

Representantskapet er Buskerud Kunstsenters øverste myndighet.

Representantskapet består av 8 personer fordelt slik:

3 representanter med 1 vara fra Buskerud Bildende Kunstnere, valgt på organisasjonens årsmøte.

3 representanter med 1 vara fra Norske Kunsthåndverkere Viken, valgt på organisasjonens årsmøte.

1 representant fra kommunens administrasjon med 1 vara oppnevnt av Drammen kommune (vertskommunen).

1 representant oppnevnt fra Fylkeskommunens administrasjon av Viken fylke.

Alle oppnevnte representanter bør ha geografisk nærhet til tidligere Buskerud fylke. Ved likt stemmetall, har Representantskapets leder dobbeltstemme.

Styret er representert ved styreleder som har tale-, men ikke stemmerett.

Representantskapets medlemmer velges for 2 år.

Alle valgte fra kunstnerorganisasjonene kan gjenvelges inntil 3 ganger, maksimum 8 år – dette for å få kontinuitet.

Representantskapet konstituerer seg selv, og velger leder og nestleder. Buskerud Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Viken alternerer lederfunksjonen.

Det bør tilstrebes at samme kunstnerorganisasjon ikke innehar vervene som styreleder og Representantskapets leder i samme periode.

Representantskapets medlemmer kan sammenkalles av:

1. Kunstsenterets styre
2. Dersom minst 3 av Representantskapets medlemmer krever det
3. Dersom minst 10 medlemmer av Buskerud Bildende Kunstnere eller NK Viken krever det.

Møtene skal innkalles med minst 2 ukers varsel.

§3 REPRESENTANTSKAPETS ÅRSMØTE

§3.1

Årsmøtet skal holdes hvert år innen utgangen av juni.

Årsmøtet er beslutningsdyktig når 6 av representantene er til stede.

Årsmøtevedtak gjøres ved alminnelig flertall når ikke annet er særskilt bestemt. Det er bare Representantskapets medlemmer som har stemmerett.

Representantskapet skal ha mottatt årsmøtepapirene senest 14 dager før årsmøtet. Årsmøtet kunngjøres for Buskerud Bildende Kunstneres og Norske Kunsthåndverkere Vikens medlemmer, innen 1.februar. Årsmøtet holdes minst 4 uker etter disse to grunnorganisasjonenes respektive årsmøter.

§3.2

Årsmøtet skal behandle:

- 1 Valg av møteleder og 2 representanter til å underskrive referatet.
- 2 Godkjenning av innkalling og dagsorden
- 3 Styrets årsberetning til godkjenning
- 4 Revidert regnskap, herunder revisors beretning til godkjenning
- 5 Innkomne saker
- 6 Handlingsplan til orientering
- 7 Budsjett for påfølgende år
- 8 Valg av revisor
- 9 Valg av styreleder
- 10 Valg av styre
- 11 Vedtektsendringer

§3.3

Forslag som ønskes behandlet av årsmøtet, må være sendt til styret senest 4 uker før årsmøtet. Forslag fra enkeltmedlemmer i grunnorganisasjonene kan bare fremmes gjennom deres respektive årsmøter. Forslagsstiller i mindretall kan kreve at forslaget stilles direkte til Representantskapet.

§3.4

Årsmøtet kan ikke behandle andre saker enn de som er ført opp i henhold til årsmøtets dagsorden.

§4 STYRET

§4.1

Styret er ansvarlig for virksomheten ved kunstsenteret etter de rammer Representantskapet har trukket opp. Styret har den løpende oppfølging av, og ansvar for, driften av Kunstsenteret, samt ansvar for rapportering til Representantskapet.

Daglig leder for Kunstsenteret rapporterer til Styret.

Vedtekter for Buskerud Kunstsenter vedtas av Representantskapet.

Styret ansetter daglig leder.

§4.2

Styret velges av Representantskapet på Representantskapets årsmøte. Styret består av 6 personer, som velges slik:

4 styremedlemmer og 2 vara velges etter forslag fra Buskerud Bildende Kunstnere og NK Viken. Disse to grunnorganisasjonene velger hver 2 personer, samt 1 vara.

Styremedlemmer, velges for 2 år av gangen, og kan gjenvelges inntil 2 ganger, til sammen 6 år.

Styreleder velges for 1 år og kan gjenvelges inntil 3 ganger, til sammen 4 år. Dette inngår i maksimumstiden på 6 år i styret. Styreledervervet alternerer mellom Buskerud Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Viken med intervall på 4 år. Ved spesielle forhold som tilsier at annet tidsintervall er hensiktsmessig for driften, kan intervallet for styreledervervet endres.

Karenstid for alle verv oppnevnt av kunstnerorganisasjonene er 4 år.

Styremedlemmene må ikke utgå fra Representantskapet.

2 styremedlemmer med personlige varamedlemmer oppnevnes fra Fylkestingsgruppene.

Styreleder velges av Representantskapet etter skriftlig forslag fra Norske Kunsthåndverkere Viken og Buskerud Bildende Kunstnere.

Styret velger selv sin nestleder. Ved styreleders fravær, går nestleder inn i vervet som styreleder.

§5 STYRETS MØTER

§5.1

Styremøter holdes når styrets leder finner det påkrevet, eller når daglig leder eller minst 2 styremedlemmer krever det.

Styret avholder minimum 4 ordinære styremøter pr år.

§5.2

Styremøter innkalles med minst 14 dagers varsel. Sakspapirene sendes minimum en uke før styremøtet.

§5.3

Styret er beslutningsdyktig når styret er lovlig innkalt, og leder og 3 styremedlemmer er tilstede.

§5.4

Styrets vedtak fattes ved alminnelig flertall. Ved stemmelikhet har styreleder dobbeltstemme.

§6 KUNSTFAGLIG RÅD

Kunstnerrepresentantene i Buskerud Kunstsenterets styre, valgt fra Buskerud Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Viken, utgjør Kunstsenterets høyeste kunstfaglige organ.

Vararepresentantene i styret, valgt fra de samme grunnorganisasjonene, fungerer som vararepresentanter i kunstfaglig råd. Arbeidet i dette fora følger styrevervet. Valg, evt. gjenvalg, følger Styrets vedtekter, §4.2.

Det skal velges en kontaktperson vedrørende kunstfaglige saker. Dette bør være utstillingsansvarlig, alternativt styreleder. Utstillingsansvarlig har stemmerett. Ved behov, eller avvik, skal kunstfaglig råd suppleres med annen kompetanse.

§6.1 Kunstfaglige møter avholdes etter behov

§6.2 Kunstfaglige møter innkalles med minst 14 dagers varsel. Sakspapirene sendes minimum en uke før kunstfaglig møte.

§6.3 Kunstfaglig råd er beslutningsdyktig når det er lovlig innkalt og den kunstfaglige kontaktperson og minst 3 medlemmer er tilstede.

§ 6.4 Vedtak fattes ved alminnelig flertall. Ved stemmelikhet har styreleder dobbeltstemme.

§7 DAGLIG LEDER

Daglig leder er ansvarlig for Kunstsenterets daglige drift etter de retningslinjer som Styret og Representantskapet har trukket opp.

Daglig leder er budsjett- og administrativt ansvarlig. Daglig leder er sekretær for Representantskapet, Styret og i Kunstfaglige møter.

Stillingen som Daglig leder er en åremålsstilling, med mulighet for forlengelse.

§8 VALGKOMITÉ

Buskerud Kunstsenterets valgkomité består av valgkomiteene i Buskerud Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Viken, samlet. Valgkomiteen skal legge fram skriftlig innstilling til valg av styre og styreleder til Representantskapets årsmøte.

§9 VEDTEKSENDRINGER

Vedtektsendringer kan bare gjøres på Representantskapets årsmøte og når minst 6 av Representantskapets medlemmer stemmer for.

§10 AVVIKLING

Beslutning om avvikling av Buskerud Kunstsenter kan bare gjøres av Representantskapet etter forutgående årsmøter i Buskerud Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Viken, og etter uttalelse fra de offentlige bidragsyterne.

Vedtak om avvikling må gjøres når minst 6 av Representantskapets medlemmer stemmer for.

Ved avvikling skal eiendeler og midler benyttes i henhold til §1, eller overlates institusjoner med formål beskrevet i §1.

Fotnote til §1 Formål: DKS/ Pilotgalleriet prolongert til 2012

Vedtektene ble vedtatt på Representantskapets årsmøte 15. juni 2020.