

ÅRSRAPPORT 2020



Fra utstillingen *Alkymi*. Med Rina Charlott Lindgren og Hrafnhildur Halldórsdóttir. Foto: Tor Simen Ulstein.

BUSKERUD  KUNSTSENTER

Buskerud Kunstsenter, Union Scene, Grønland 60. Tlf: 32 83 11 11. www.kibkunst.no

Innholdsfortegnelse

FORMÅL	3
TILLITSVERV I KUNSTSENTERET 2020	4
ADMINISTRASJON	5
MØTER	5
UTSTILLINGSVIRKSOMHET	5
KUNSTBUTIKKEN	10
SALG	10
OFFENTLIG INNKJØP	10
INFORMASJONSVIRKSOMHET	10
COVID-19 HÅNDTERING	11
ARRANGEMENTER	12
KUNSTGEIST	12
Andre arrangementer	13
FORMIDLING	14
REGIONALE PROSJEKTMIDLER FOR VISUELL KUNST	15
KUNST I OFFENTLIGE ROM	16
ØKONOMI	16
PILOTGALLERIET/DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN	16
<i>BAK SLØRET</i>	17
<i>PÅ NÆRT HOLD</i>	17
<i>IRL – In Real Life</i>	18
<i>LYSMESTERNE</i>	19
<i>Digital DKS</i>	20
STYRETS ÅRSBERETNING 2020	21
REVISORS BERETNING	22
ÅRSREGNSKAP 2020	24
STRATEGI OG HANDLINGSPLAN 2020-2022	31
VEDTEKTER FOR BUSKERUD KUNSTSENTER	35

FORMÅL

Pr. 31. desember 2020 er 150 billedkunstnere og kunsthåndverkere tilknyttet Buskerud Kunstsenter. Medlemmene i Buskerud Bildende Kunstnere (BBK) og Norske Kunsthåndverkere (NK Viken) er tilknyttet kunstsenteret. Se for øvrig medlemslister på www.kibkunst.no.

Kunstsenteret er en selvstendig institusjon som er offentlig finansiert. Pilotgalleriet har vært tilknyttet Kunstsenteret siden 2004.

Oppgaver:

- * Formidle samtidskunst
- * Pilotgalleriet skal formidle vandreutstillinger til elever i grunnskolene i region Buskerud i Viken fylke
- * Sikre kunstnerens yringsfrihet og motvirke uheldig kommersialisering av kunstlivet

Kunstsenteret kan tilby:

- * Konsulenttjenester ved kunst i offentlig rom-prosjekter
- * Annen kunstfaglig bistand
- * Utstillinger av billedkunst og kunsthåndverk
- * Formidlingsalg av kunst
- * Kontakt med kunstnerne til diverse oppdrag: Portretter, illustrasjoner, foredrag, kurs, undervisning og bedriftsgaver, osv.
- * Formidling til ulike publikumsgrupper
- * www.kibkunst.no

ADMINISTRASJON

Andor Roksvåg, daglig leder. Marte Grette, utstillings- og formidlingsansvarlig (vikar til 30.05.20), Jasmina Kemura, utstillings- og formidlingsansvarlig (permisjon til 30.05.20) & Lin Stensrud, koordinator og publikumsansvarlig (vikar til 30.05.20).

FASTE GALLERIVAKTER 2020

Anne Engebretsen, Sigrid Øyrehagen og Espen Bunæs.

MØTER

Representantskapet avholdt ett møte i 2020.

Det har vært fire ordinære styremøter. Daglig leder og styreleder har hatt kontinuerlige arbeidsmøter.

REPRESENTASJON/MØTER

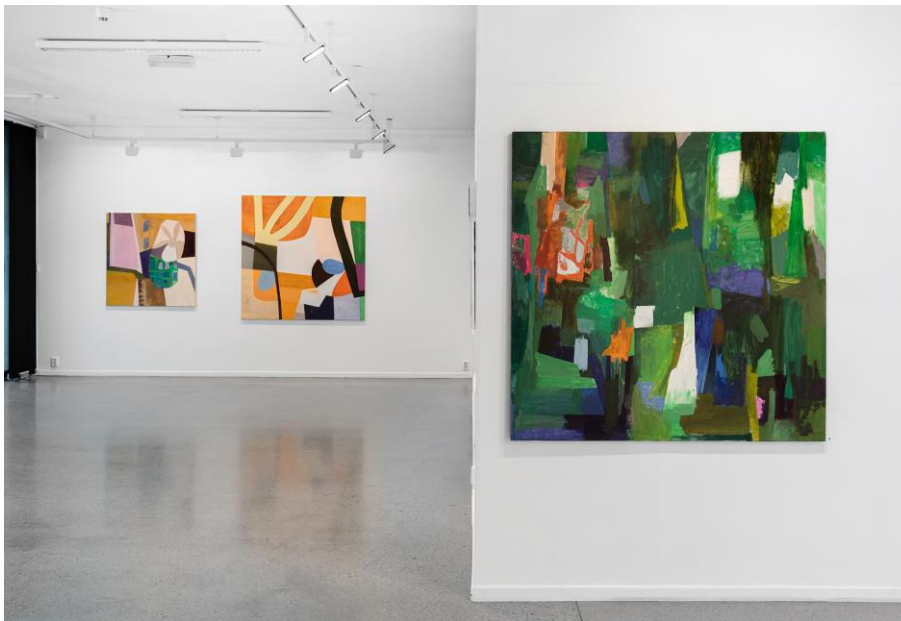
10. og 11. desember deltok hele administrasjonen på det digitale formidlingsseminaret «La den rette komme» i regi av Kulturtanken og Nasjonalmuseet.

09.oktober deltok utstillingsansvarlig på dagsseminaret «Lag en utstilling- bli relevant for mange» i regi av Nasjonalmuseet.

Utstillingsansvarlig og koordinator har hatt jevlige møter rundt serien KUNSTGEIST med representant for Buskerud Bildende Kunstnere og samarbeidspartner Yola Maria Tsois.

UTSTILLINGSVIRKSOMHET

Britt Juul | Rural Romantikk | 15.01. – 16.02.2020



I utstillingen Rural Romantikk viste Britt Juul malerier i varierende størrelser, samt mindre arbeider på papir, som akvarell, collage og grafikk. Gjennomgående for hennes arbeider er det abstraherte formspråket, der fargen er bildets prinsipp. Inspirasjonen for utstillingen på Buskerud Kunstsenter var de

inntrykk og motiver som hun skisseaktig arbeidet med under sitt opphold ved Leveld Kunstnartun i Hallingdal, høsten 2018. Oppholdet bød på alt fra gyllent høstlys, til

blålig vinterskumring, og avslutningsvis en vinterlig grafisk svarthvitt-stemming med hvit snø mot svarte, nakne trær, noe som ble gjenspeilet i arbeidene i utstillingen.

Foto: Øystein Thorvaldsen.

Susanne Kathlen Mader og Kjell Varvin | FARGE møter LINJE | 26.02. - 22.03.2020
utstillingen ble forlenget til 14.4.2020 grunnet covid-19.



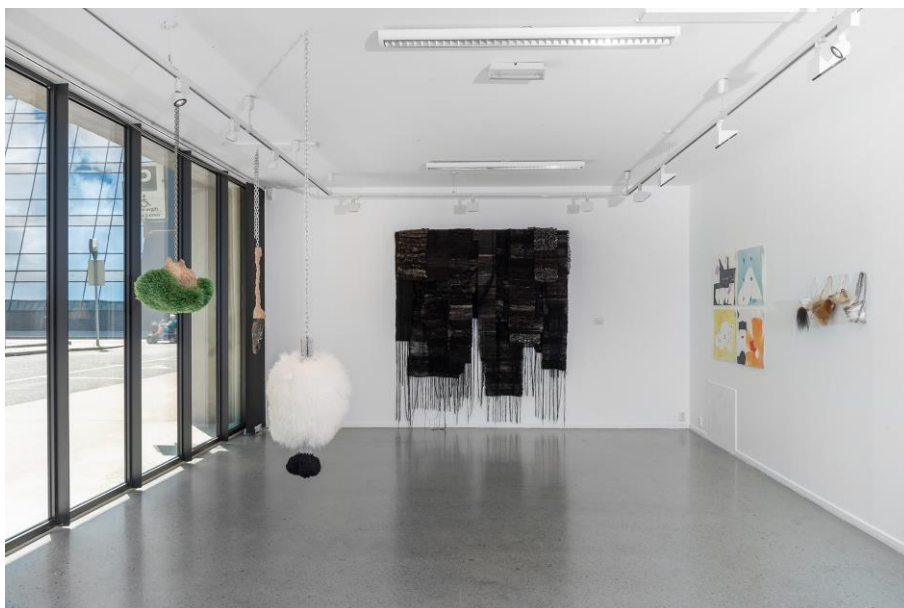
Susanne Kathlen Mader og Kjell Varvin har arbeidet i atelierfelleskap siden 1998. De tilhører begge en modernistisk tradisjon med referanser til Bauhaus og de Stijl, samt russisk konstruktivisme. Den store forskjellen er at Mader er en ren maler hvor fargen har prioritet, mens Varvin er tegner med linjen som

bærende element. I de geometriske konstruksjoner møtes farge og linje i gjensidig samspill. Mader presenterte også helt nye verker i en ekspresjonistisk stil, som hun dyrket før hun flyttet fra Grenoble til Norge. I utstillingen på Buskerud Kunstsenter ble de forskjellige, selvstendige enkeltverkene bundet sammen med en felles tegning som strakk seg over alle veggflatene mellom malerier og skulpturer.

Foto: Susanne Kathlen Mader.

Østlandsutstillingen 2020 | 17.06 – 02.08.2020

Østlandsutstillingen 2020 var en spennende og mangfoldig utstilling som fanget opp viktige tendenser i tiden; vi finner en lengsel etter det autentiske, noe ekte, med utbredt bruk av tradisjonelle teknikker som vev, innfarging og naturmaterialer. Man kunne også se en samlet bekymring over klimakrisen, og hvilke konsekvenser den har og vil få både for naturen, dyr, insekter og oss mennesker som lever på jorden. Utstillingen rommet både konkrete og eksistensielle refleksjoner over samtiden som ga publikum mulighet til å fylle inn egne tanker og tolkninger. På Buskerud Kunstsenter viste 26 kunstnere og kunstnergrupper nærmere 40 verk.



Utstillingen viste performance, fotokunst, videokunst, todimensjonale verk som grafikk, tegning og maleri og skulpturelle installasjoner. Både tematikkene og de mange debutantene gjorde at Østlandsutstillingens Visjon om å være fersk, engasjerende og aktuell tydelig ble

speilet i årets utvalg.

Foto: Øystein Thorvaldsen.

Signe Marie Andersen | *Walking Through* | 19.08.-13.09.2020



I utstillingen *Walking Through* presenterte Signe Marie Andersen 18 fargefotografier, en video og en skulptur. I arbeidet med utstillingen søkte Andersen scener og mennesker som kan formidle stemninger som er en del av vår samtid, og den eksistensielle ensomheten som

finnes i alt og alle. Flere av fotografiene tar utgangspunkt i reiser Andersen har gjort i en rekke ulike byer og steder rundt i Europa og USA gjennom de siste tre årene. Der har hun oppsøkt offentlige steder hvor mennesker ofte oppholder seg og hvor en slags dramaturgi utspiller seg. I et Europa sterkt preget av polarisering, ensretting og at fellesskapstanken står for fall, er både menneskene og stedene Andersen har fotografert, påvirket av dette.

Foto: Øystein Thorvaldsen.

Kristine Fornes | Stedet for maleriene | 23.09 – 18.10.2020



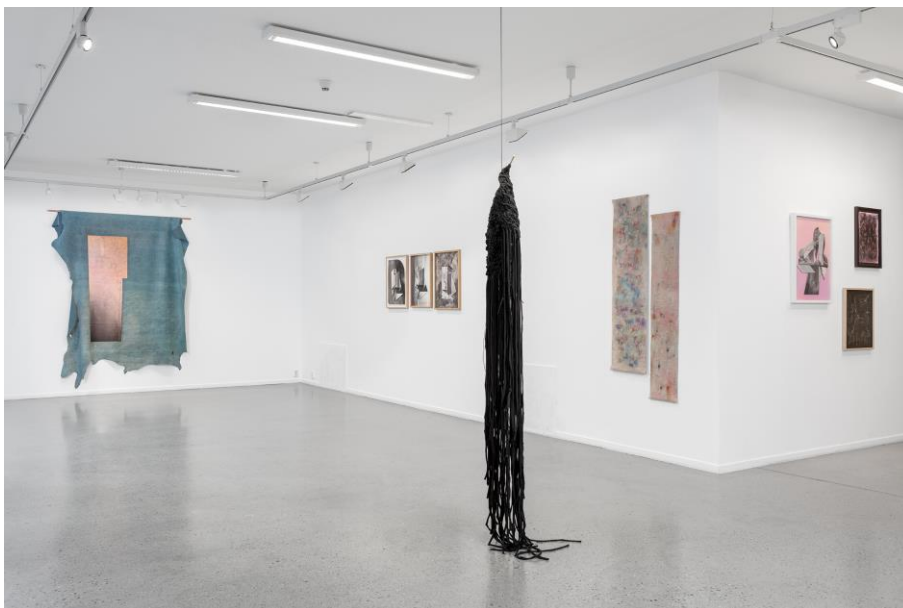
Buskerud Kunstsenter presenterte Kristine Fornes sin utstilling *Stedet for maleriene*. Utstillingen viste nye kunstverk. Med tråder i ull og silke har Fornes gjengitt planter, blomster og arkitektur, og linjene trekkes fra Norge og ut i verden. Utstillingstittelen er hentet fra den

historiske og kulturelt betydningsfulle hagen Negarestan i Teheran. Negarestan betyr Stedet for maleriene.

Fornes er fascinert av hvordan hager, botanikk og politikk henger sammen. Samfunnslivet påvirker vårt syn på og forhold til plantelivet. Og plantelivet påvirkes av politikken. På fargede tekstiler fikk vi se gjengivelser av en gammel gran, et revet orangeri, en skisse av en gartnerbolig som aldri ble bygget, et bombet drivhus fra Syria og en paviljong fra et hagekompleks i Iran. På mindre stoffbiter ble det gjengitt ville planter fra Norge og planter fra et syrisk drivhus. Ville, truede og trassige planter.

Foto: Øystein Thorvaldsen.

Rina Charlott Lindgren og Hrafnhildur Halldórsdóttir | Alkymi | 28.10 – 22.11.2020



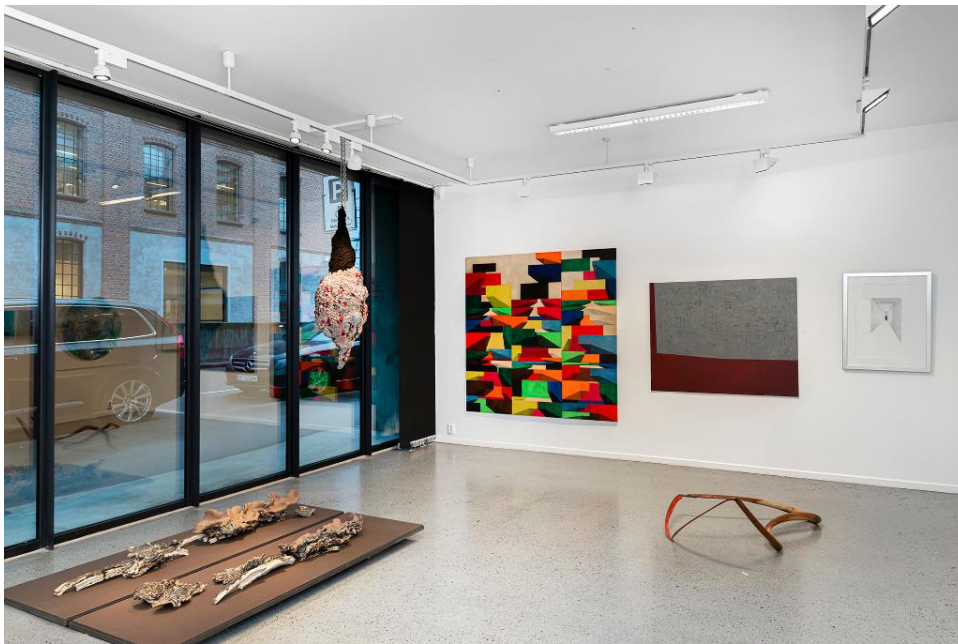
Alkymi var en duo-utstilling med Rina Charlott Lindgren og Hrafnhildur Halldórsdóttir, hvor de viset separate arbeider fra de siste to år, samt nye arbeider, produsert spesielt for denne utstillingen. Utstillingen bestod av tegninger, tekstilarbeider, skulpturer, collager og installasjoner.

Dette var første gang Lindgren og Halldórsdóttir stile ut sammen.

Begge kunstnerne har en praksis som innebærer dedikasjon og tålmodighet. Dette resulterer i arbeider som holder et høyt håndverksmessig nivå. Deres utforskning av materialer gjennom repeterende tegnede strek, sting eller kutt, skaper forskjellige strukturer som blir en måte å tilnærme seg og tolke landskapet på.

Foto: Tor Simen Ulstein.

Stipendutstilling 2020 | 02.12. – 03.01.2021



Åpningen av Stipendutstillingen 2020 var digital grunnet pandemien. Utstillingen ble filmet og mottakere av produksjonsstipendene ble annonsert i videoen åpningsdagen.

Deltakende kunstnere: Admir Batlak, Agnes Volent, Anders Pfeffer Gjengedal, Anne Pfeffer Gjengedal, Annemor Kvam, Ashot Tonian, Cara Lien, Cathrine Finsrud Stustad, Christer Karlstad, Daina Deksné- Gundersen, Elena Kouma, Ellen Grimm Torstensen, Evelyn Melsom, Ericsson & Gehrken, Geir Olsen, Gunnveig Nerol, Heidi Grindheim, Henning Vik, Hilde Honerud, Ingebjørg Vatne, Ingegjerd Mandt, Inger Hagen, Inger Karthum, Ingvar Gundersen, Iren Gule, Johan Anton Sandnes, Kari Anne Helleberg Bahri, Katrine Køster Holst, Kjersti Lande, Lena Akopian, Line Berget, Liv S. Grønlund, Maria Benestad, Marianne Broch, Marit Solum Smaaskjær, Mona Sundelius, Olav Leikanger, Patrik Entian, Ragnar Sten, Randi Bjerkås Lyngra, Ronny Bank, Sandra Burek, Sidsel Brinch, Sigrid Øyrehagen, Sissel Enger Moe, Solveig Granberg, Stein Nerland, Stojan Minev, Ståle Sørensen, Tom Erik Andersen, Trine Wester, Vemund Tollefsen, Yngvill Lassem, Yola Maria Tsois og Åse Maj Håkonsbakken.

Bakgrunn:

For sjette gang ble det arrangert Stipendutstilling på Buskerud Kunstsenter. Billedkunstnere og kunsthåndverkere fra Buskerud deltar på stor gruppeutstilling. Alle arbeidene skal være laget det siste året og dette gir et unikt innblikk i hva som rører seg i kunstmiljøet rundt oss.

Fem kunstnere har mottokk produksjonsstipender på kr. 20 000.
Produksjonsstipendene er støttet av Bildende Kunstneres Hjelpefond.
Disse fikk stipend i 2020: Kari Anne Helleberg Bahri, Hilde Honerud, Ashot Tononian,
Cara Lien og Trine Wester.

Foto: Øystein Thorvaldsen

Publikumstall for 2020: 3585 (må ses i lys av covid-19, med strenge restriksjoner og tidvis nedstenging)
Publikumstall for 2019: 5352
Publikumstall for 2018: 4309
Publikumstall for 2017: 4812
Publikumstall for 2016: 3326

KUNSTBUTIKKEN

Kunstbutikken inneholder et rikt utvalg av kunst til formidlingssalg, både billedkunst og kunsthåndverk, av medlemmer i BBK og NK Viken, samt andre profesjonelle kunstnere utenom fylket.

Buskerud Kunstsenter hadde 4 Punktutstillinger i kunstbutikken i 2020.
Punktutstillingene presenterer regionale billedkunstnere og kunsthåndverkere i senterets kunstbutikk. Med Punktutstillingene ønsker Buskerud Kunstsenter å synliggjøre profesjonelle kunstnere i fylket. Punktutstillere i 2020 var: Hilde Diesen, Elena Kouma, Michiko Takahashi Nilsen og Tom Erik Andersen.

SALG

I 2020 har Buskerud Kunstsenter solgt totalt for **kr. 539.895**
Provisjonsinntekter: **Kr. 161.968**
Utbetalt kunstnere for solgt kunst: **Kr. 377.926**

Salg 2020: Kr. 539.895
Salg 2019: Kr. 532.338
Salg 2018: Kr. 350.817

OFFENTLIG INNKJØP

Det ble kjøpt inn to malerier av Berit Myrvold som en del av den nye demenslandsbyen i Bærum.

INFORMASJONSVIRKSOMHET

Markedsføring/ informasjonsarbeid av utstillinger, arrangementer, Kunstbutikken og DKS

- Målrettet og systematisk arbeid med digital synlighet, gjennom jevnlig og hyppig oppdatering i sosiale medier, samt hjemmeside. Dette gjelder alle områder av BKs virksomhet.
- Det distribueres jevnlig informasjon om aktiviteter på BK til nettverk og nyhetsbrev gjennom mailprogrammet Mailchimp.
- Arbeid med kontakt med presse og distribusjon av pressemeldinger. Vi opplever store utfordringer i arbeidet med den lokale pressen. I 2020 hadde vi 8 presseoppslag der 5 var fra nasjonale medier.
- Systematisk arbeide med Instagram og Facebook.
- Opprettelse av ny YouTube- kanal.
- Buskerud Kunstsenter har utarbeidet to halvårsprogram som har blitt distribuert til besøkende, ulike kunstinstusjoner og kulturaktører over hele landet, og lokalt. Det ble også distribuert et eget halvårsprogram for KUNSTGEIST både våren og høsten 2020.
- Lister over kontakter og nettverk oppdateres fortløpende.
- Det utarbeides plakater til alle utstillinger, som spres i nærområdet.
- Det utarbeides egne formidlingstekster til alle utstillinger.
- Annonsering på Listen.no, Det skjer i Drammens Tidende, VisitDrammen.no, Kunstsentrene.no, programmet til Union Scenes (papir/digital).
- Pilotgalleriets vandreutstillinger er lagt ut på www.kibkunst.no og DKS-Buskerud <http://www.dks-buskerud.no>.

COVID-19 HÅNDTERING

Norge ble stengt som følge av COVID- 19 12. mars 2020. Buskerud Kunstsenter stengte dørene midt under en utstilling med Kjell Varvin og Susanne Kathlen Mader. Utstillingen ble forlenget til 14.04. Under nedstengningen ble den formidlet digitalt. Nedstengingen medførte til at senteret måtte omrokkere det gjeldende utstillingsprogrammet for 2020. Dette var en kabal som måtte gå opp og det medførte en utsatt utstilling.

Skolene ble også stengt, dette medførte at turnevirksomheten i Den kulturelle skolesekken visuell kunst også ble stoppet 12. mars. Turnevirksomheten i DKS ble tatt opp igjen i august, men ble stengt i flere omganger høsten 2020. Våren 2020 var Buskerud Kunstsenter/Pilotgalleriet raskt ute med å gi et digitalt tilbud til Den kulturelle skolesekken/Viken i form av tre filmer der elevene kunne bli kjent med kunstneren Cathrine Stustad og gjøre aktiviteter med henne. Filmene ble godt mottatt av skolene og er å finne på nettsiden til DKS Viken og Buskerud Kunstsenterets hjemmeside.

Med unntak av et fysisk arrangement ble arrangementsprogrammet KUNSTGEIST gjennomført, dog med strenge restriksjoner. Vi målte opp og hadde maks 15 deltakere per arrangement. Alle arrangementene var fullbooket og to ble også filmet og gjort tilgjengelig via vår nyopprettede YouTube- kanal. Arrangementet som ikke ble gjennomført fysisk ble filmet og lagt ut via samme kanal mai 2020. Vi har fått mye positiv respons på den digitale formidlingen av utstillingene, både i form av satsningen på gode dokumentasjonsbilder og vår nye YouTube- kanal.

ARRANGEMENTER

Buskerud Kunstsenter hadde 14 ulike arrangementer i 2020.

KUNSTGEIST

Med åtte årlige utstillinger i galleriet og ulike kunstfaglige arrangementer ønsker Buskerud Kunstsenter å representere og bidra til utviklingen av samtidskunstfeltet lokalt og nasjonalt. Gjennom arrangementsserien KUNSTGEIST inviteres publikum til en rekke kunstfaglige kveldsarrangementer, som kan inspirere, gi faglig påfyll og være en sosial møteplass. Programmet for 2020 inneholdt filmvisninger, kunstnersamtaler og foredrag om samtidskunst. KUNSTGEIST er utviklet i samarbeid med Buskerud Bildende Kunstnere. Alle arrangementene er gratis og åpne for alle.



21. januar

KUNSTGEIST: Filmvisning: «The Square»
I samarbeid med Drammen filmklubb
Besøkende: 60

11. februar

KUNSTGEIST: Foredrag om minimalisme
Med Ann Lisbeth Hemmingsen
Besøkende: 20

5.mars

KUNSTGEIST: Kunstnersamtale med Maria Pasenau og Yola Maria Tsois
Besøkende: 32
Omtale i Drammens Tidende.

28. april

KUNSTGEIST: Digitalt foredrag om feminisme i norsk kunst
Med Marthe Andersen
Filmet og gjort tilgjengelig på Facebook/YouTube
Sett: 158 ganger på YouTube

28. mai

KUNSTGEIST: Kunstnersamtale med Tyra Tingleff og Yola Maria Tsois

Utsatt til høsten etter avtale med Yola/BBK

9. juni

KUNSTGEIST: Foredrag om dadaisme

Med Ana Maria Bresciani

15 plasser på arrangementet. Filmet og gjort tilgjengelig på Facebook/YouTube

25. august

KUNSTGEIST: Foredrag om norsk videokunst

Med Marit Paasche

15 plasser på arrangementet, fullbooket.

10. september

KUNSTGEIST: Kunstnersamtale med Javier Barrios og Yola Maria Tsois

15 plasser på arrangementet, fullbooket.

6. oktober

KUNSTGEIST: Foredrag om feminisme i norsk kunst

Ved Marthe Andersen

15 plasser på arrangementet, fullbooket. Filmet og gjort tilgjengelig på Facebook/YouTube

5. november:

KUNSTGEIST: Kunstnersamtale med Tyra Tingleff og Yola Tsois

15 plasser på arrangementet, fullbooket.

Andre arrangementer

18. januar

Konsert i regi av Kvinnelige spor i musikkhistorien

Besøkende: 30

26. februar

Kunstnersamtale med Varvin & Mader og Jan Christensen på utstillingsåpning

Besøkende: 35

29. april

Bizzy-arrangement

Avlyst/utsatt grunnet covid-19

19. mai

Soft moment / kunstnersamtale

Avlyst/utsatt grunnet covid-19

29. mai

Kulturnatt Drammen 2020 .

Avlyst av Kulturnatt Drammen grunnet covid-19

Sommer 2020

Sommerutstilling i Sakkerhusene
Avlyst av Bergverksmuseet grunnet covid-19

21. juni

Åpent verksted med Stefan Schröder under Østlandsutstillingen
12 deltakere

23. juni

Verksted for sommerskolen med Stefan Schröder under Østlandsutstillingen
25 deltakere

14. oktober:

Broderiverksted med Kristine Fornes og Barbro Storlien
20 plasser på arrangementet, fullbooket.

FORMIDLING



Buskerud Kunstsenter hadde 14 formidlingsgrupper på besøk i 2020, med 263 publikummere. DKS under Østlandsutstillingen ble avlyst grunnet covid-19. Mange planlagte grupper ble avlyst og dette preger fallet i besøkstallene. Vi måtte også avlyse besøk av alle 5.klassinger i Drammen kommune og en av utstillingene ble utsatt. Koronapandemien gikk hardt utover formidlingene gjennom Den Kulturelle Skolesekken, hvor ca. halvparten av formidlingene ble avlyst.

DIGITAL FORMIDLING – BK HAR FÅTT EGEN YOUTUBE- KANAL!

Våren 2020 lanserte Buskerud Kunstsenter egen YouTube- kanal. Dette er et ledd i vår digitale satsning der ambisjonene er å fylle kanalen med kunstfaglig innholdt. Vi har lagt ut fire foredrag fra arrangementsserien KUNSTGEIST og kan vise til gode visningstall.

Tall på visninger per 16.02.2021:

Formidling av Stipendutstillingen 2020: 346 visninger

Foredrag om feministisk kunst: 314 visninger

Foredrag om feminisme i norsk kunst: 139 visninger

Foredrag om dadaisme: 163 visninger

REGIONALE PROSJEKTMIDLER FOR VISUELL KUNST

Kunstsentrene i Norge (KiN) overtok forvaltning og administrasjon av Statens utstillingsstipend i 2017. I 2018 skiftet ordningen navn til Regionale prosjektmidler for visuell kunst, og ordningen forvaltes etter nye retningslinjer.

Fra og med 2018 er de 15 innstillingskomiteer tilknyttet Kunstsentrene redusert til 5. KiN har vedtatt en ny region-inndeling for de fem innstillingskomiteene, med sekretariatet lagt til oppgitt kunstsenter. Denne ordningen skal rullere fire år på hvert Kunstsenter.

- **ØST:** Akershus, Oslo, Buskerud, Østfold: **Østfold Kunstsenter**
- **MIDT:** Oppland, Hedmark og Trøndelag: **Oppland Kunstsenter**
- **SØR:** Vestfold, Telemark, Agder, Rogaland: **Agder Kunstsenter**
- **VEST:** Hordaland, Sogn og Fjordane, Møre og Romsdal: **Sogn og Fjordane Kunstsenter**
- **NORD:** Nordland, Troms og Finnmark, inkl. Sápmi: **Nordnorsk Kunstnersenter**

ØST

NAVN	UTSTILLINGSSTED og fylke	Tildelingsbeløp
Ellinor Aurora Aasgaard	Bærum Kunsthall, Viken	kr 31 400
Christian Berg Gravningen	Bærum Kunsthall, Viken	kr 52 000
Knut Henrik Henriksen	Vigelandmuseet, Oslo	kr 50 000
Eirik Brandal	Østfold Kunstsenter, Viken	kr 15 000
Kari Mølsted	Galleri Format, Oslo	kr 69 000
Vanna Bowles	Tegnerforbundet, Oslo	kr 73 800
Aleksi Wildhagen	Buskerud Kunstsenter, Viken	kr 50 000
Per Kristian Nygård	Land Art Gjerdrum kommune, Viken	kr 50 000

Shwan Dier Qaradaki	Kunstplass, Oslo	kr 87 853
Ingwill Gjelsvik	Trafo Kunsthall, Viken	kr 100 000
Calle Segelberg	Kunsthall Oslo, Oslo	kr 62 200
Birgitte Sigmundstad	Atelier Nord, Oslo	kr 45 500
Tina Jonsbu	Galleri Soft, Oslo	kr 75 500
Helene Duckert	Østfold Kunstsenter, Viken	kr 65 000
Hege Liseth	Galleri Røed Jeløy, Viken	kr 60 000
Per Hess	Kongsberg kunstforening, Viken	kr 50 000
Stiftelsen Verdensteatret (gruppe)	Nitja senter for samtiskunst, Viken	kr 100 000
Eirik Gjedrem	Kunstnerforbundet, Oslo	kr 80 000
Margareta Bergman	Galleri LNM, Oslo	kr 40 000
Sofie Nørsteng	Det Gule Huset, Viken	kr 20 000
Nina Bang	Østfold Kunstsenter, Viken	kr 60 000
Marie Buskov	Galleri Riis, Oslo	kr 30 000
Else Marie Hagen	Galleri K, Oslo	kr 100 000
Kristin Jensen Romberg	Fredrikstad Kunstforening, Viken	kr 50 000
Ole Martin Lund Bø	Galleri LNM, Oslo	kr 50 000
Philipp Spillmann	Østfold Kunstsenter, Viken	kr 50 000
Hanna Fauske	Bærum Kunsthall, Viken	kr 44 021

KUNST I OFFENTLIGE ROM

Buskerud Kunstsenter gir rådgivning til Kunst i offentlige rom-prosjekter. I 2020 har vi vært rådgiver prosjektet med kunst på nye Ringerike videregående skole. Prosjektet skal ferdigstilles våren 2021. Vibeke Christensen ble valgt som kunstnerisk prosjektleder for kunstprosjektet med en budsjetttramme på 2 900 000 kr.

ØKONOMI

Regnskapsbyrået **Økonomiassistanse Drammen AS** har ført regnskapet for 2020. **Revisorgruppen Drammen AS** reviderer regnskapet for Kunstsenteret.

PILOTGALLERIET / DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Administrasjon: Produsent Andor Roksvåg. Jasmina Kemura og Marte Grette er medprodusenter og koordinatører.

4 utstillinger har vært på vandring. Alle utstillingene var med formidlere. 3 utstillinger var på turné våren 2020 og 4 utstillinger var på turné høsten 2020. Skolene er delt inn i

såkalte " høst"- og "vårskoler". Dette gjør at besøket blir mer forutsigbart for skolene – ettersom de da vet at Pilotgalleriet kommer til skolen enten høst eller vår.

DKS ble hardt rammet av covid-19 og det var mange avlysninger. På våren ble alt avlyst fra og med 12. mars og ut juni. Høstsemesteret gikk nesten som planlagt. Kun 3 uker ble avlyst på 2 av 4 turnéer. 9143 elever fikk vandreutstillingene fra oss i 2020. Grunnet mange avlysninger vårsemesteret, så produserte vi en serie med digitale formidlinger med kunstneren Cathrine Finsrud Stustad. Disse ble sendt ut til alle klasser som gikk glipp av skolebesøk.

VANDREUTSTILLINGER PÅ TURNÉ 2020:

BAK SLØRET

Hva er egentlig en identitet, og hvordan blir vi den vi er?

Dette er hovedtematikken i utstillingen *Bak sløret*. Bak sløret er en alderstilpasset kunstutstilling der elevene møter arbeider av kunstnere som alle jobber med video. En identitet kan være både personlig og nasjonal, den kan handle om det ytre eller de indre, den kan formes av alt fra klær til utdanning. Hvordan opplever vi oss selv, og hvordan opplever andre oss? Hva skiller deg fra andre og hva binder deg sammen med andre? Er man enten bare snill eller bare slem – eller kan man være begge deler? I denne utstillingen vil elevene møte kunstverk der disse spørsmålene står sentralt. 2. og 4. trinn får se arbeider av **Tori Wrånes**. Wrånes arbeider med trollet som symbol. **Charlotte Thiis-Evensen** lager videokunst som både er vond og vakker, skjør og sterk. Arbeidene til Thiis-Evensen vises til 6. trinn. Filmen *The Goodness Regime* er eksperimentell dokumentar skrevet og regissert av kunstnerne **Jumana Manna og Sille Storihle**, og vises til ungdomstrinnet.

Våren 2020 var turnéen planlagt i Modum, Sigdal, Nore & Uvdal, Krødsherad, Flesberg og Rollag. De fleste formidlingene ble avlyst grunnet covid-19. Høsten 2020 besøkte den skolene i Lier kommunen. 3 uker ble gjennomført og 3 uker avlyst. Formidlere var Mina Haufmann og Marianne Skarpnes.

PÅ NÆRT HOLD

De siste årene har kunstscenen vært preget av en tendens der materialitet, taktilitet og det fysiske nære kunstverket er i økende fokus. Dette har ført til at mange kunstnere i større grad utforsker selve materialet og mulighetene det gir. En av grunnene til dette kan være at vi mennesker forholder oss til en stadig mer virtuell virkelighet; en hverdag som kan leves gjennom en finger som trykker på en skjerm. Å opphøye det sanselige, håndlagede og unike kan være en naturlig reaksjon på dette. I utstillingen *På nært hold* møter elevene seks kunstnere som nærmer seg denne tematikken på ulikt vis. Hanne Friis farger objektene sine for hånd med tørkede lus og kongler, Ivan Galuzin bruker naturlim til å feste beinrester på lerret, Ingri Haraldsen & Petter Buhagen har synliggjort det tilsynelatende usynlige, Margrethe Loe Elde har gjenbrukt gamle tekstiler og laget en skulptur, mens Ellen Henriette Suhrke tar oss med på en taktil omvisning, arrangert for blinde deltakere i Botanisk hage i Oslo. Gjennom kunstverkene i utstillingen kan man diskutere spørsmål som: Hvilke sanser bruker vi i vår hverdag? Hva gjør at noe tiltrekker mens annet frastøter oss? Hvordan forholder vi oss til det kroppslige i vår stadig mer digitale hverdag?

Kunstnere som deltar i utstillingen: **Ellen Henriette Suhrke, Hanne Friis, Ingri Haraldsen & Petter Buhagen, Margrethe Loe Elde og Ivan Galuzin.**

Produsent: Buskerud Kunstsenter/Pilotgalleriet.

Våren 2020 var turnéen planlagt i Drammen kommune. De fleste formidlingene ble avlyst grunnet covid-19. Høsten 2020 turnerte den i Nedre Eiker og Ringerike. På denne turnéen ble 3 uker avlyst og 8 uker gjennomført. Formidler var Marianne Skarpnes.



IRL – In Real Life

I utstillingen *IRL* møter elevene skulptur, maleriinstallasjon, digitalt trykk og tekstil. Utstillingen undersøker hvordan samtidskunstnere bruker symboler fra populærkulturen til å fortelle oss noe om vår egen tid; begjær, trender, utfordringer og tendenser. Kunstnerne i utstillingen bruker en tilsynelatende enkel symbolikk, men med alvorlige undertemaer. Hvorfor er populærkulturen så viktig i lesningen av vår egen samtid? Hva gjør den digitale tilstedeværelsen med oss? Hvordan iscenesetter vi oss selv i hverdagen vår?

Deltakende kunstnere: **Admir Batlak, Anja Carr, Josefine Lyche, Jim Darbu, Åsil Bøthun og Kaja Cxzy Andersen.**

Produsent: Buskerud Kunstsenter/Pilotgalleriet.

Våren 2020 var turnéen planlagt i Røyken, Hurum og Nedre Eiker. De fleste formidlingene ble avlyst grunnet covid-19. Utstillingen hadde sin siste turné høsten

2020 og fikk da besøkt Kongsberg kommune i 7 uker. Alle ukene gikk som planlagt Formidlere var Mina Haufmann.

LYSMESTERNE

Elevene eksperimenterer og undersøker samspillet mellom lys, rom og arkitektur.

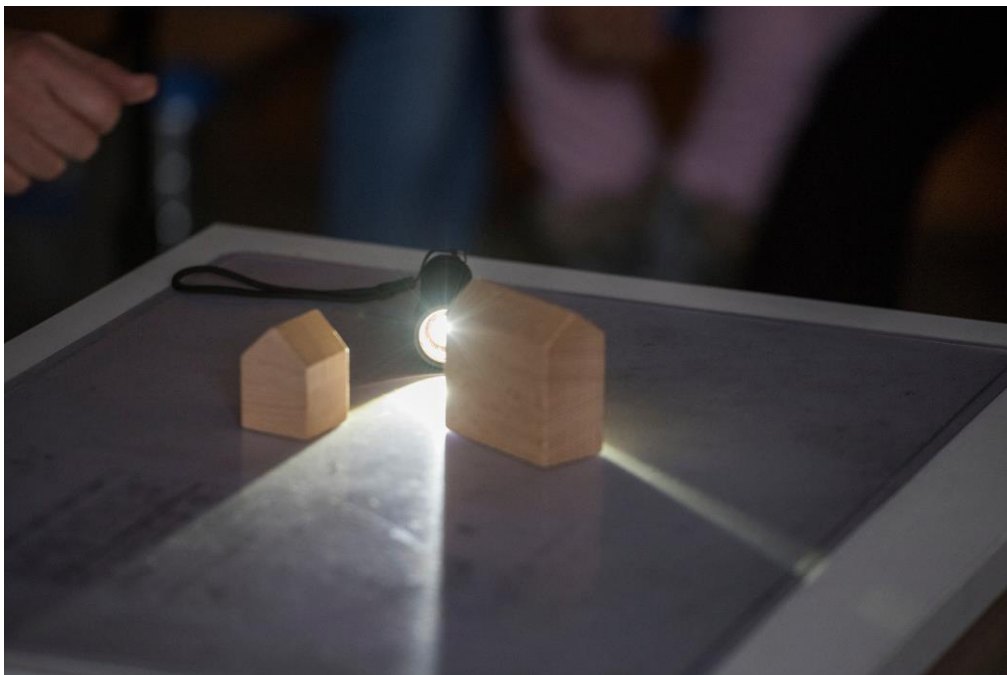
I forkant av workshopen snakker vi om naturlig lys og solens gang over himmelen. Med hus i skala 1:200 og en lommelykt illustrerer formidleren hvordan solen beveger seg over himmelen og hvordan skyggene faller. Formidleren trekker linjer fra steinalderen, den gangen mennesket bare kunne se ved hjelp av naturlig lys, og frem til i vår tid og hvor oppfinnelsen av elektrisitet har forandret vår levemåte.

Ved hjelp av 10 kasser med forskjellige fasader som har ulike lysåpninger (vinduer) undersøker elevene lysets påvirkning på rommet inne i kassene. Først ved naturlig lys, så med lommelykt. De utforsker rommet med sidelys og overlys. Elevene jobber i grupper på tre og får mulighet til å undersøke flere fasader. Workshopen avsluttes med at elevene setter kassene på gulvet og lager en gate. Elevene lyssetter gaten innenfra kassene og ut gjennom lysåpningene og ser hvordan de forskjellige utformingene på vinduene lager et fint lysspill på gateplanet.

Formidlingen avsluttes med refleksjon over hva elevene observerte og erfarte ved ulik belysning og ved forskjellige lysåpninger og en generell oppsummering av tema lys, rom og arkitektur.

Produsent: Nasjonalmuseet.

Høsten 2020 lånte vi utstillingen for første gang, da turnerte den i Hallingdal. Turnéen varte i 6 uker og gikk som planlagt. Formidlere var Marianne Skarpnes og Elisabeth Maria Toffen.



Digital DKS formidling

Vanligvis jobber vi med å sende utstillinger inn i klasserommene, til ca. 17.000 elever, men våren 2020 kunne vi ikke nå like mange elever grunnet covid-19. Vi lagde derfor en serie med 3 digitale formidlinger med kunstneren Cathrine Finsrud Stustad.

Hjemme hos kunstneren, hjemme hos eleven

Ønsket med den digitale formidlingen var å gi elevene et innblikk i ulike teknikker som benyttes av kunstnere i dag, og et innblikk i atelieret til en kunstner. Fokuset var å gjøre det digitale møtet nært og personlig. En leken tilnærming til materialbruk, og inspirasjon til å prøve ulike teknikker sto sentralt. Prosjektene skulle kunne utføres både hjemme (dersom hjemmeskole var påbudt), men også i undervisningen på skolen.

Formidlingen ble gjort med den drammensbaserte kunstneren Cathrine Finsrud Stustad. Hun er utdannet på Kunsthøgskolen i Oslo med BA og MA i materialbasert kunst og fordypning i grafikkteknikker. Cathrine har erfaring med formidling og undervisning i kunst og håndverk for både elever på barne- og ungdomsskolen fra tidligere.

Se filmene her:

[«Lær skyggetegning med billedkunstner Cathrine Finsrud Stustad»](#)

[«Lær japansk bokbinding med billedkunstner Cathrine Finsrud Stustad»](#)

[«Lær frottasjer med billedkunstner Cathrine Finsrud Stustad»](#)

TILBAKEMELDINGER FRA SKOLENE I 2020


Pilotgalleriet får god respons fra skolene på utstillingene som blir vist. Utstillingene har ulike uttrykk og er passelig store for visning i et klasserom. Formidlerne får gode tilbakemeldinger.



Fra DKS-produksjonen Bak sløret. Charlotte Thiis-Evensen.

STYRETS ÅRSBERETNING

 Legally signed by
Andor Magne Roksvåg
04.05.2021

 Legally signed by
Rune Guneriusen
04.05.2021

 Legally signed by
Margrethe Loe Elde
04.05.2021

 Legally signed by
Johan Baumann
04.05.2021

 Legally signed by
Angela Randi Barco-Baron
05.05.2021

 Legally signed by
Janicke Karin Solheim
05.05.2021

STYRETS ÅRSBERETNING 2020

Buskerud Kunstsenter kan nok en gang se tilbake på et aktivt år, til tross for den meget spesielle situasjonen vi, og alle andre, har vært i. Koronasituasjonen med tidvise nedstengninger av senteret, har ført til hyppige endringer av utstillingsprogram og -perioder. De ansatte har utvist stor grad av fleksibilitet for å kunne gjennomføre planer og videreføre driften på best mulig måte.

Buskerud Kunstsenter var raskt ute med digital produksjon til Den Kulturelle Skolesekken, og 3 filmer med ulike kunstneriske teknikker ble produsert og tilrettelagt av kunstner Cathrine Finsrud Stustad. Kunstgeist har blitt gjennomført som planlagt, men som digital løsning fra 28.april. Møtevirksomhet og vernissager har også i stor grad blitt gjennomført digitalt.

2020 ble, til tross for omfattende koronarestriksjoner, et overraskende godt år for Kunstsenteret med salg fra kunstbutikk og utstillingene på samme nivå som i 2019. Buskerud Kunstsenter kan også glede seg over offentlig innkjøp av to malerier til den nye demenslandsbyen i Bærum.

Pilotgalleriet/DKS mangler fortsatt økte bevilgninger for å holde tritt med lønnsutviklingen til formidlerne, og dette er tydelig kommunisert i dialog med fylket. Med nytt storfylke følger nye rutiner, og kunstsenteret har opplevd utfordringer med nye kommunikasjonslinjer og tidvis lang responstid fra fylket.

Senterets nye vedtekter ble vedtatt på Representantskapets Årsmøte i juni.

Styret er fortsatt svært oppmerksomme på tendensen til skjevdeling av de regionale prosjektmidlene mellom kunstsentrene i regionen, og temaet har vært oppe til diskusjon på flere styremøter.

Publikumstallet har gått en del ned i året som gikk. Dette tilskrives periodevise nedstengninger av senteret. Vi har likevel sett en god utvikling i digitale publikumsrettede tiltak og arrangementer.

Arbeidsmiljøet har vært godt, og uten nevneverdig sykefravær, til tross for lange perioder med hjemmekontor. Ny publikumsansvarlig/DKS-koordinator ble ansatt på tampen av 2020, etter at Marte Grette fratradte sin stilling.

Det fremlagte resultatregnskapet og balansen for 2020, gir et korrekt bilde av Kunstsenterets stilling og resultatet av virksomheten. Virksomheten forurenser ikke det ytre miljø mer enn det som er vanlig for denne type virksomhet.

Angela Barco Barón

Margrethe Loe Elde

.....

.....

Siv Heidi Hansen

Rune Guneriusen

.....

.....

Janicke Karin Solheim

Johan Bauman

.....

.....

Andor Roksvåg

.....

REVISORS BERETNING

Legally signed by
Erik Risse
10.05.2021

Til styret i Buskerud Kunstsenter

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Buskerud Kunstsenter årsregnskap som viser et overskudd på NOK 43.092. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvise bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvise bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig



Revisorgruppen

Revisorgruppen
Drammen AS
Nedre Eikervei 65,
N-3048 Drammen
Pb. 4130, Gulskogen
N-3005 Drammen

Tlf.: +47 40 00 10 93
Fax: +47 32 26 84 97

E-post: drammen@rg.no

Foretaksregisteret
NO 987 199 458 MVA
Bank 9015.15.65351

www.rg.no

Medlem av UHY International, en sammenslutning av uavhengige revisjons- og konsultantselskaper



Godkjent
revisjonsselskap

dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Det henvises til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger> som inneholder en beskrivelse av revisors oppgaver og plikter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Drammen, 10.05.2021
Revisorgruppen Drammen AS

Erik Riise
Statsautorisert revisor

Elektronisk signert

ÅRSREGNSKAP 2020

Årsregnskap for 2020

BUSKERUD KUNSTSENTER
3045 DRAMMEN

Innhold

Resultatregnskap
Balanse
Noter
Revisjonsberetning

Resultatregnskap for 2020
BUSKERUD KUNSTSENTER

	Note	2020	2019
Sølgssinntekt		5 249 692	5 237 378
Annen driftsinntekt		140	36 988
Sum driftsinntekter		5 249 832	5 274 366
Lønnskostnad	1, 2, 3	(2 058 856)	(2 191 571)
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	5	(27 828)	(27 828)
Annen driftskostnad		(3 120 546)	(3 345 987)
Sum driftskostnader		(5 207 230)	(5 565 386)
Driftsresultat		42 601	(291 020)
Annen renteinntekt		491	1 586
Sum finansinntekter		491	1 586
Annen rentekostnad		0	(8)
Sum finanskostnader		0	(8)
Netto finans		491	1 579
Ordinært resultat før skattekostnad		43 092	(289 441)
Ordinært resultat		43 092	(289 441)
Årsresultat		43 092	(289 441)
Overføringer			
Annen egenkapital		43 092	(289 441)
Sum		43 092	(289 441)

Balanse pr. 31. desember 2020
BUSKERUD KUNSTSENTER

	Note	2020	2019
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	5	29 970	57 798
Sum varige driftsmidler		29 970	57 798
Sum anleggsmidler		29 970	57 798
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		0	23 688
Andre fordringer		239 562	249 867
Sum fordringer		239 562	273 555
Bankinnskudd, kontanter og lignende	6	1 592 611	1 493 612
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		1 592 611	1 493 612
Sum omløpsmidler		1 832 173	1 767 167
Sum eiendeler		1 862 143	1 824 965

Balanse pr. 31. desember 2020
BUSKERUD KUNSTSENTER

	Note	2020	2019
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	7	1 490 164	1 447 072
Sum opptjent egenkapital		1 490 164	1 447 072
Sum egenkapital	7	1 490 164	1 447 072
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		54 720	52 789
Skyldige offentlige avgifter		167 979	133 679
Annen kortsiktig gjeld		149 280	191 424
Sum kortsiktig gjeld		371 979	377 893
Sum gjeld		371 979	377 893
Sum egenkapital og gjeld		1 862 143	1 824 965

Drammen, __, __, 2021

 Angela Randi Barco-Baron
 Styrets leder

 Margrethe Loe Elde
 Styremedlem

 Rune Guneriusen
 Styremedlem

 Siv Heidi Hansen
 Styremedlem

 Janiche Karin Solheim
 Styremedlem

 Johan Baumann
 Styremedlem

 Andor Magne Roksvåg
 Daglig leder

Noter 2020

BUSKERUD KUNSTSENTER

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

For andre poster enn kundefordringer omfattes poster som forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller senere enn ett år etter transaksjonsdagen.

Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2019 til 2020.

Note 1 - Lønnskostnader etc

	2020	2019
Lønn	1 781 238	1 874 945
Arbeidsgiveravgift	232 390	264 987
Pensjonskostnader	1 738	1 271
Andre relaterte ytelser / Refusjoner	43 490	50 369
Sum	2 058 856	2 191 572

Foretaket har sysselsatt 3 årsverk i regnskapsåret.

Note 2 - Obligatorisk tjenestepensjon

Virksomheten er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Gjeldende pensjonsordning oppfyller kravene etter loven.

Note 3 - Ytelser til ledende personer

	Lønn	Pensjonsforpliktelse	Annen godtgjørelse
Ytelser til daglig leder	635 945	0	4 392

Ledende person	Lønn	Pensjonsforpliktelse	Annen godtgjørelse
Angela Randi Barco-Baron			63 139
Margrethe Loe Elde			11 827
Rune Guneriussen			7 932
Siv Heidi Hansen			9 387
Janiche Karin Solheim			2 119
Johan Baumann			2 000
Total ytelse til andre ledende personer	0	0	96 404

Mer om ytelser til ledende personer

Totalt har kunstsenteret betalt kr 108 376 til sittende og tidligere styremedlemmer i 2020.

Note 4 - Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer

Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til ledende personer.

Note 5 - Spesifikasjon av varige driftsmidler

	Bil
Anskaffelseskost 01.01.2020	108 000
Tilgang i året	0
Avgang i året	0
Anskaffelseskost 31.12.2020	108 000
Balanseført verdi pr. 31.12.2020	108 000

Økonomisk levetid 5 år

Avskrivningsplan

Note 6 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetrekkmidler med kr 101 031. Skyldig skattetrekk er kr 100 637.

Note 7 - Egenkapital

	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.2020	1 447 072	1 447 072
Årets resultat	43 092	43 092
Egenkapital 31.12.2020	1 490 164	1 490 164

**Systemposterings 2020
BUSKERUD KUNSTSENTER**

Post	Konto	Tekst	Debet	Kredit
Systemposterings				
S1	2050	Annen egenkapital		43 092,13
	8960	Overførings annen egenkapital	43 092,13	
		Endring egenkapital		
Sum systemposterings			43 092,13	43 092,13

STRATEGIPLAN 2020-2022

Buskerud Kunstsenter (BK) er en selvstendig kunstnerstyrt institusjon for visuell kunst, og har som formål å stimulere til økt kunnskap om, og interesse for samtidskunst. Dette gjøres gjennom utstillingsvirksomhet og formidling. I tillegg skal BK fungere som et bindeledd mellom publikum og profesjonelle kunstnere. BK er en del av kunstsentrene i Norge (KiN), som et av 15 regionale kunstsentre.

Grunnorganisasjonene Buskerud Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Viken er tilknyttet BK. BK har sin base i Drammen i et produserende miljø for kultur på Union Scene, men har hele tidligere Buskerud fylke som sitt arbeidsområde gjennom Pilotgalleriet/Den Kulturelle Skolesekken, visuell kunst. BK er finansiert gjennom fylkeskommunale og kommunale midler.

Visjon

BK vil være tydelig og kompetent til stede på kunstarenaen regionalt og nasjonalt.

Hovedmål

Profesjonell - BK skal til enhver tid fremme høy faglig kvalitet i produksjon, visning og formidling av samtidskunst.

Synlig – BK skal være synlig og tilgjengelig for publikum.

Endringsvillig – BK skal være faglig oppdatert og jobbe målrettet med kompetanseheving, samt være endringsvillig i møte med publikum og kunstnere.

Satsingsområder

Publikumsutvikling:

BK skal arbeide langsiktig med å nå nye og bredere publikumsgrupper, og dermed øke publikumstallet. Dette skal gjøres gjennom tiltak knyttet til utstillingsprogrammet og samarbeid med andre kulturaktører. Det skal arbeides med formidling, gjennom å systematisk invitere ulike grupper, og det skal utvikles kunstfaglige arrangementer som kan trekke nye publikumsgrupper. Videre skal det fokuseres på digital synlighet på eksisterende plattformer og i sosiale medier, samt digital visning av kunst. Arbeidet med presseoppslag og kontakt med journalister, i både lokale og nasjonale medier, skal videreføres og utvikles.

Kompetanseheving:

BK skal kontinuerlig holde seg oppdatert på aktuelle utstillinger, i inn- og utland, for å styrke egen drift. Deltakelse på relevante kurs og foredrag, skal bidra til at administrasjonen til enhver tid innehar oppdatert faglig kompetanse på sine arbeidsområder.

Kunstbutikken:

I denne perioden skal det settes søkelys på å etablere kunstbutikken som det foretrukne lokale alternativet for kjøp av kunsthåndverk og billedkunst. Kunstbutikken

skal til enhver tid ha et oppdatert og variert utvalg. Butikkens visuelle profil skal fremstå i tråd med aktuelle trender. Kunstbutikkens nettside skal oppdateres med bilder av alle produkter og være tilgjengelig i større grad for publikum. Det skal jobbes med økt synlighet på nett gjennom en mer brukervennlig nettløsning og gjennom sosiale medier.

Samfunnsrolle:

BK skal arbeide for å være en faglig møteplass for både kunstnere og publikum. BK skal gjennom formidlingstiltak med faglig tyngde jobbe for å øke interessen for samtidskunst, og dermed fremme kunstneres posisjon.

BK skal være tydelig til stede mot fylket og kommunene i arbeid med Kunst i offentlige rom-prosjekter. I tillegg skal BK i denne perioden være en pådriver, i samarbeid med de andre kunstsentrene i regionen, for Kunst i offentlige rom-prosjekter. Dette for å kunne videreføre en ordning som synliggjør profesjonell kunst i det offentlige rom.

En viktig rolle BK/Pilotgalleriet har er arbeidet med Den kulturelle skolesekken. Dette skal videreføres i den aktuelle perioden med kontinuerlig arbeid for å produsere nye utstillinger hvor det legges vekt på faglig kvalitet og aktualitet for de ulike aldersgruppene.

HANDLINGSPLAN KNYTTET TIL STRATEGIPLAN 2020-2022

Publikumsutvikling

- Jobbe for økt publikumstall.
- Fortsette å møte publikum på en imøtekommende måte, og informere om utstillinger, kommisjonsarbeider og arrangementer på profesjonelt vis.
- Opprettholde satsning på markedsføring, gjennom betalt annonsering i ulike tidsskrifter, både digitalt og på papir, samt i sosiale medier.
- Videreføre arbeidet med sosiale medier, da spesielt Facebook og Instagram, for å øke bevissthet rundt BK, og skape engasjement rundt utstillinger og arrangementer.
- Videreføre arbeidet med å invitere formidlingsgrupper for omvisning i utstillingene. Det skal vektlegges at omvisningene er gratis og utført av ansatte med høy kompetanse. Det skal være et særlig fokus på barn og unge i dette arbeidet, og den gode kontakten med barnehagene i Drammen og Drammen kulturskole skal opprettholdes. Det skal utarbeides en systematisk oversikt over skoler, barnehager, organisasjoner og bedrifter som kan inviteres til omvisning.
- Videreføre samarbeidet med DKS Drammen.
- Fortsette og videreutvikle arbeidet med kunstfaglige arrangementer. Programmet skal preges av relevante foredragsholdere, kunstnere og temaer, og skal utarbeides i god tid for en forutsigbarhet for publikum.
- Prioritere god kontakt med lokal og nasjonal presse.

Kompetanseheving

- Deltakelse på relevante kunstfaglige seminarer, kurs og viktige utstillingsarenaer for samtidskunst. De ansatte skal være oppdatert på samtidskunst lokalt, nasjonalt og internasjonalt, og BK skal fungere som et kompetansesenter/formidlingsinstitusjon.
- Utvide den administrative staben og spisse kompetansen innen de ulike arbeidsoppgavene.
- Arbeide for profesjonalisering av styret ved å tilby nye styremedlemmer opplæring/kurs.

Kunstbutikken

- Jobbe for å øke provisjonsinntektene.
- Det skal arbeides for at kunstbutikken skal videreutvikles og være preget av et stort, variert og skiftende utvalg av høyt kunstnerisk nivå.
- Butikkens visuelle profil skal fremstå i tråd med aktuelle trender. Det skal investeres i utstyr som kan bidra til å gjøre kunstbutikken attraktiv.
- Innlemme arrangementer i arrangementsprogram som kan bidra til synliggjøring av kunstbutikk.
- Kunstbutikkens nettside skal oppdateres med bilder av alle produkter og være tilgjengelig i større grad for publikum. Det skal jobbes med økt synlighet på nett gjennom en mer brukervennlig nettløsning. Finne en strategi for gode produktbilder av alle produkter i butikken.

- Arbeidene i butikken skal aktivt promoteres gjennom sosiale medier.

Samfunnsrolle

- Gjennom åtte årlige utstillinger i galleriet og ulike kunstfaglige arrangementer skal BK representere og bidra til utviklingen av samtidskunstfeltet lokalt og nasjonalt.
- Det skal gjøres attraktivt å stille ut på BK ved å vise gode og varierte utstillinger som blir lagt merke til.
- Jobbe for å være en faglig møteplass for både kunstnere og publikum.
- Det viktige arbeidet med Den kulturelle skolesekken, gjennom Pilotgalleriet, skal videreføres. Det skal arbeides kontinuerlig for å produsere nye utstillinger av høy faglig kvalitet og aktualitet for de ulike aldersgruppene.
- Fortsatt å ha et godt samarbeid med kunstnere i grunnorganisasjonene.
- Opprettholde nær kontakt med fylket og Drammen kommune, gjennom dialogmøter og partnerskapsavtaler.
- BK skal i denne perioden være en pådriver for, i samarbeid med de andre kunstsentrene i regionen, å etablere et nytt regelverk for Kunst i offentlige rom-prosjekter. Dette for å kunne videreføre en ordning som synliggjør profesjonell kunst i det offentlige rom.

VEDTEKTER FOR BUSKERUD KUNSTSENTER

VEDTEKTER FOR BUSKERUD KUNSTSENTER

Org.nr. 976 273 311

§1 FORMÅL

Buskerud Kunstsenter er en ideell institusjon, styrt etter Representantskapsmodell, av Norske Kunsthåndverkere Viken og Buskerud Bildende Kunstnere, og som skal inngå i det nasjonale nettverket for kunstnerstyrt formidling (KIN – Kunstsentrene i Norge).

Buskerud Kunstsenter er et visnings- og formidlingssted for billedkunst og kunsthåndverk – det visuelle kunstfeltet.

Buskerud Kunstsenter har sete i Drammen, men har hele Viken fylke som arbeidsområde, med et spesielt fokus på medlemsorganisasjonenes geografiske nedslagsfelt.

Buskerud Kunstsenter drives som en selvstendig institusjon.

Formålet med virksomheten er:

Stimulere til økt bruk og kjennskap til samtidskunst.

Skape og formidle arbeidsoppgaver for billedkunstnere og kunsthåndverkere.

Være kontaktskaper mellom kunstnerne i fylket og andre parter, så som fylkeskommunen, kommuner, skoler, gallerier, foreninger og privatpersoner.

Formidle og markedsføre samtidskunst gjennom presentasjon på Kunstsenteret og videre ut i fylket, til kommuner, foreninger og særlig til skoleelever på alle alderstrinn.

Fremme så vel tradisjonelle som eksperimentelle kunstuttrykk.

Fremme bruk av profesjonelle kunstnere i det offentlige rom.

Sikre kunstnernes ytringsfrihet og motvirke uheldig kommersialisering av kunstlivet, samt bedre arbeidsforholdene til kunstnere generelt.

§2 REPRESENTANTSKAPET

Representantskapet er Buskerud Kunstsenters øverste myndighet.

Representantskapet består av 8 personer fordelt slik:

3 representanter med 1 vara fra Buskerud Bildende Kunstnere, valgt på organisasjonens årsmøte.

3 representanter med 1 vara fra Norske Kunsthåndverkere Viken, valgt på organisasjonens årsmøte.

1 representant fra kommunens administrasjon med 1 vara oppnevnt av Drammen kommune (vertskommunen).

1 representant oppnevnt fra Fylkeskommunens administrasjon av Viken fylke.

Alle oppnevnte representanter bør ha geografisk nærhet til tidligere Buskerud fylke. Ved likt stemmetall, har Representantskapets leder dobbeltstemme.

Styret er representert ved styreleder som har tale-, men ikke stemmerett.

Representantskapets medlemmer velges for 2 år.

Alle valgte fra kunstnerorganisasjonene kan gjenvelges inntil 3 ganger, maksimum 8 år – dette for å få kontinuitet.

Representantskapet konstituerer seg selv, og velger leder og nestleder. Buskerud Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Viken alternerer lederfunksjonen.

Det bør tilstrebes at samme kunstnerorganisasjon ikke innehar vervene som styreleder og Representantskapets leder i samme periode.

Representantskapets medlemmer kan sammenkalles av:

1. Kunstsenterets styre
2. Dersom minst 3 av Representantskapets medlemmer krever det
3. Dersom minst 10 medlemmer av Buskerud Bildende Kunstnere eller NK Viken krever det.

Møtene skal innkalles med minst 2 ukers varsel.

§3 REPRESENTANTSKAPETS ÅRSMØTE

§3.1

Årsmøtet skal holdes hvert år innen utgangen av juni.

Årsmøtet er beslutningsdyktig når 6 av representantene er til stede.

Årsmøtevedtak gjøres ved alminnelig flertall når ikke annet er særskilt bestemt. Det er bare Representantskapets medlemmer som har stemmerett.

Representantskapet skal ha mottatt årsmøtepapirene senest 14 dager før årsmøtet. Årsmøtet kunngjøres for Buskerud Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Vikens medlemmer, innen 1.februar. Årsmøtet holdes minst 4 uker etter disse to grunnorganisasjonenes respektive årsmøter.

§3.2

Årsmøtet skal behandle:

- 1 Valg av møteleder og 2 representanter til å underskrive referatet.
- 2 Godkjenning av innkalling og dagsorden
- 3 Styrets årsberetning til godkjenning
- 4 Revidert regnskap, herunder revisors beretning til godkjenning
- 5 Innkomne saker
- 6 Handlingsplan til orientering
- 7 Budsjett for påfølgende år
- 8 Valg av revisor
- 9 Valg av styreleder
- 10 Valg av styre
- 11 Vedtektsendringer

§3.3

Forslag som ønskes behandlet av årsmøtet, må være sendt til styret senest 4 uker før årsmøtet. Forslag fra enkeltmedlemmer i grunnorganisasjonene kan bare fremmes gjennom deres respektive årsmøter. Forslagsstiller i mindretall kan kreve at forslaget stilles direkte til Representantskapet.

§3.4

Årsmøtet kan ikke behandle andre saker enn de som er ført opp i henhold til årsmøtets dagsorden.

§4 STYRET

§4.1

Styret er ansvarlig for virksomheten ved kunstsenteret etter de rammer Representantskapet har trukket opp. Styret har den løpende oppfølging av, og ansvar for, driften av Kunstsenteret, samt ansvar for rapportering til Representantskapet.

Daglig leder for Kunstsenteret rapporterer til Styret.

Vedtekter for Buskerud Kunstsenter vedtas av Representantskapet.

Styret ansetter daglig leder.

§4.2

Styret velges av Representantskapet på Representantskapets årsmøte. Styret består av 6 personer, som velges slik:

4 styremedlemmer og 2 vara velges etter forslag fra Buskerud Bildende Kunstnere og NK Viken. Disse to grunnorganisasjonene velger hver 2 personer, samt 1 vara.

Styremedlemmer, velges for 2 år av gangen, og kan gjenvelges inntil 2 ganger, til sammen 6 år.

Styreleder velges for 1 år og kan gjenvelges inntil 3 ganger, til sammen 4 år. Dette inngår i maksimumstiden på 6 år i styret. Styreledervervet alternerer mellom Buskerud Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Viken med intervall på 4 år. Ved spesielle forhold som tilsier at annet tidsintervall er hensiktsmessig for driften, kan intervallet for styreledervervet endres.

Karenstid for alle verv oppnevnt av kunstnerorganisasjonene er 4 år.

Styremedlemmene må ikke utgå fra Representantskapet.

2 styremedlemmer med personlige varamedlemmer oppnevnes fra Fylkestingsgruppene.

Styreleder velges av Representantskapet etter skriftlig forslag fra Norske Kunsthåndverkere Viken og Buskerud Bildende Kunstnere.

Styret velger selv sin nestleder. Ved styreleders fravær, går nestleder inn i vervet som styreleder.

§5 STYRETS MØTER

§5.1

Styremøter holdes når styrets leder finner det påkrevet, eller når daglig leder eller minst 2 styremedlemmer krever det.

Styret avholder minimum 4 ordinære styremøter pr år.

§5.2

Styremøter innkalles med minst 14 dagers varsel. Sakspapirene sendes minimum en uke før styremøtet.

§5.3

Styret er beslutningsdyktig når styret er lovlig innkalt, og leder og 3 styremedlemmer er tilstede.

§5.4

Styrets vedtak fattes ved alminnelig flertall. Ved stemmelikhet har styreleder dobbeltstemme.

§6 KUNSTFAGLIG RÅD

Kunstnerrepresentantene i Buskerud Kunstsenterets styre, valgt fra Buskerud Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Viken, utgjør Kunstsenterets høyeste kunstfaglige organ.

Vararepresentantene i styret, valgt fra de samme grunnorganisasjonene, fungerer som vararepresentanter i kunstfaglig råd. Arbeidet i dette fora følger styrevervet. Valg, evt. gjenvalg, følger Styrets vedtekter, §4.2.

Det skal velges en kontaktperson vedrørende kunstfaglige saker. Dette bør være utstillingsansvarlig, alternativt styreleder. Utstillingsansvarlig har stemmerett. Ved behov, eller avvik, skal kunstfaglig råd suppleres med annen kompetanse.

§6.1 Kunstfaglige møter avholdes etter behov

§6.2 Kunstfaglige møter innkalles med minst 14 dagers varsel. Sakspapirene sendes minimum en uke før kunstfaglig møte.

§6.3 Kunstfaglig råd er beslutningsdyktig når det er lovlig innkalt og den kunstfaglige kontaktperson og minst 3 medlemmer er tilstede.

§ 6.4 Vedtak fattes ved alminnelig flertall. Ved stemmelikhet har styreleder dobbeltstemme.

§7 DAGLIG LEDER

Daglig leder er ansvarlig for Kunstsenterets daglige drift etter de retningslinjer som Styret og Representantskapet har trukket opp.

Daglig leder er budsjett- og administrativt ansvarlig. Daglig leder er sekretær for Representantskapet, Styret og i Kunstfaglige møter.

Stillingen som Daglig leder er en åremålsstilling, med mulighet for forlengelse.

§8 VALGKOMITÉ

Buskerud Kunstsenterets valgkomité består av valgkomiteene i Buskerud Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Viken, samlet. Valgkomiteen skal legge fram skriftlig innstilling til valg av styre og styreleder til Representantskapets årsmøte.

§9 VEDTEKTSENDRINGER

Vedtektsendringer kan bare gjøres på Representantskapets årsmøte og når minst 6 av Representantskapets medlemmer stemmer for.

§10 AVVIKLING

Beslutning om avvikling av Buskerud Kunstsenter kan bare gjøres av Representantskapet etter forutgående årsmøter i Buskerud Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Viken, og etter uttalelse fra de offentlige bidragsyterne.

Vedtak om avvikling må gjøres når minst 6 av Representantskapets medlemmer stemmer for.

Ved avvikling skal eiendeler og midler benyttes i henhold til §1, eller overlates institusjoner med formål beskrevet i §1.

Fotnote til §1 Formål: DKS/ Pilotgalleriet prolongert til 2012

Vedtektene ble vedtatt på Representantskapets årsmøte 15. juni 2020.